



**Créare**

25èmes

Rencontres du Jeune Théâtre Européen

Avez-vous levé la tête  
vers le haut de la fontaine  
de la Place Notre-Dame ?

1788 : Vizille - Grenoble  
Berceau de la Révolution

La Noblesse

Le Tiers-État

Le Clergé



Les 3 ordres du Dauphiné

Tous unis  
pour faire triompher  
la Justice  
et la Liberté



# L'ÉCHO des Rencontres

N°5 - Mercredi 10 juillet 2013



## Le Grand Débat

**En s'appuyant sur les valeurs des Lumières du XVIII<sup>ème</sup> siècle, comment promouvoir aujourd'hui une Europe de la culture ?**

L'objectif était de demander à chaque metteur en scène de montrer la situation du théâtre et de la culture dans son pays.

Le tour de table a montré certaines différences notables, liées aux spécificités de chaque histoire nationale. Dans les pays d'Europe centrale, longtemps dominés par les grands empires autoritaires, le théâtre a hérité d'une forte tradition de résistance. Depuis la chute du système soviétique en 1990-91, les situations entre l'est et l'ouest de l'Europe se sont rapprochées, avec des effets plus ou moins bons selon les cas. L'obstacle de l'argent se pose désormais partout, et plus cruellement dans les pays du sud très atteints par la crise.

Les tâches des gens de théâtre sont donc ressenties par tous de façon assez identique : résister à la marchandisation croissante de la culture, être à l'écoute des besoins de la société, en particulier porter la voix des plus faibles, éduquer les jeunes à une liberté exercée de façon responsable, tout en gardant des objectifs élevés de qualité artistique.

Thérèse



## The Heap

Guy, un des compositeurs de la musique de Heap



Des enfants des rues forment une communauté solidaire où ils retrouvent la tendresse et l'espoir, face à la cruauté du monde extérieur qui ne cherche qu'à les éliminer...

J'ai trouvé que c'était un très beau spectacle et que le jeu des jeunes acteurs était vraiment bon. J'ai trouvé impressionnant le fait que, malgré leur jeune âge, ils puissent parler de choses profondes, tout en gardant la fraîcheur et l'énergie qui conviennent. Ce groupe me paraît très prometteur.

Emmanuel

## Sortie de l'acteur



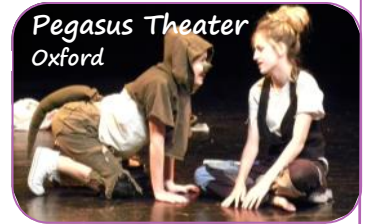
## Mourir pour exister

Cette pièce raconte le basculement d'un comédien dans l'oubli jusqu'à sa propre mort. Tout tourne autour de l'absence dont il souffre et qui tient un rôle important dans la pièce puisqu'il manque toujours quelqu'un lors des répétitions et que le héros finit par mourir seul.

Entre la vie et la mort, il y a la folie, et ceci est montré à travers cette manière qu'a le héros de confondre son rôle avec la réalité : il meurt dans la vie comme il meurt dans chacune des pièces où il joue. Il s'agit ici de son dernier rôle, une sortie qu'il compose à sa manière, la sortie de l'artiste.

Derrière une mise en scène mêlant accessoires et effets d'éclairage, les comédiens slovènes **Les Théâtres** de Ljubljana (Slovénie) offrent un jeu simple, manquant peut-être parfois de gravité, à contre-courant d'un thème aussi lourd et sombre que celui de la mort. Souhaitons-leur bonne chance pour la suite de leur apprentissage du Français à travers le théâtre.

Fabrice



## Pegasus Theater Oxford



## L'aube de la Démocratie



**Le Studio Novecento de Milan** nous a présenté un beau spectacle dans lequel entrent la puissance des images (arrivée des comédiens sur le plateau, meurtre d'Iphigénie) l'originalité de la symbolique des objets (chaises comme partenaires de vase) et l'utilisation du rouge pour cette tragédie, où, le temps du spectacle, est perpétré le meurtre des Atrides. Remarquable jeu d'acteur d'Oreste et belle présence de l'héroïne principale à travers ses divers rôles. Ce sont les voix des acteurs eux-mêmes qui créent la musique et l'atmosphère. Modulées en fonction des événements, dans les graves ou les aigus, elles portent le spectacle. A la fin, le vote auquel nous sommes conviés, conforte le choix d'Oreste qui est de refuser le trône pour laisser place à la démocratie.

Lorsque les comédiens quittent la scène, emportant leur valise et leur histoire, le quotidien reprend son cours, et avec lui le capitalisme naissant, représenté par la pièce d'argent.

Jocelyne