

Vers de nouveaux horizons

Un automne bien rempli

Le premier trimestre nous a permis de reprendre "Marie Reynoard" à Grenoble en octobre avec succès. Puis nous avons donné "Le mariage de Vanessa" en décembre pour un jeune public qu'ont rejoint de nombreux spectateurs adultes durant les vacances de Noël.

Aux ateliers réguliers du Petit Théâtre, six ateliers de théâtre et un d'écriture qui regroupent 120 participants, se sont ajoutés des ateliers au Foyer des Poètes avec de jeunes handicapés et à l'Association Issue de Secours avec des SDF. Au début octobre se déroulaient aussi deux stages pour l'Institut de formation des Cadres de Santé.

Dans le même temps nous travaillions à l'organisation des 18èmes Rencontres du Jeune Théâtre Européen dont il est question dans cette lettre.

Au total le Pôle Ressources du Petit Théâtre a accueilli, toutes activités confondues, 3000 personnes en trois mois.

Un printemps dynamique

Les semaines qui viennent seront marquées par la reprise de "Marie Reynoard" à Milan, Rozzano et Rome du 25 au 31 janvier, et la création de "Couples" une exploration de la passion amoureuse chez Jean Racine.

Les ateliers entament leur deuxième phase et un second séminaire sur "la Méthode Stanislavski" aura lieu les 17 et 18 février.

Le projet "Théâtre et Malentendants" reprend à l'école Paul Bert. Une sensibilisation au théâtre aura lieu au Collège des Mattons à Vizille... Nous irons

plus avant dans la préparation des Rencontres.

La société et le théâtre

Toutes ces activités posent évidemment la question du sens que nous leur donnons et de la fonction qu'elles remplissent dans la société où nous oeuvrons.

Or cette société est de plus en plus inégalitaire, toutes les études en témoignent. Cette évolution, qui entraîne aussi le milieu culturel, met en cause les fondements du pacte républicain et les valeurs qui sont au cœur de "l'âme française".

On l'a bien vu à l'automne avec la flambée des banlieues. Est-ce un hasard si, dans le même temps, le monde du théâtre est traversé par un âpre débat quant à la place du texte et de l'image sur les plateaux ?

Seule la mise en parole, l'élaboration d'un texte, dans son rapport implicite avec le Verbe est capable de médiatiser la violence en la symbolisant.

Le théâtre est le lieu de cette symbolisation : on y joue un texte, on y dit une parole, qui

représentent une action.

Nous avons donc, nous, gens du théâtre, un rôle de première importance dans la société. C'est à cette lumière qu'il faut voir et analyser les actions que nous entreprenons et dont il est question dans cette lettre.

Grenoble, le 20 janvier 2006
Fernand Garnier

Voeux

Je voudrais au nom du Créarc, de son Conseil d'Administration et de son équipe, vous souhaiter à tous une bonne et heureuse année 2006.

*Maryvonne David-Jougneau,
Présidente du Créarc*

Stage de théâtre:

La méthode Stanislavski

à partir de *La Cerisaie* de Tchekhov, les 17 et 18 février 2006. Stage animé par Alexandre Josu, acteur et metteur en scène, diplômé du M.H.A.T. de Moscou. Renseignements au Créarc.

La Lettre du Créarc

Directeur de Publication : Fernand Garnier.

Comité de Rédaction : Michelle Chevassus, Elodie David, Marianne Guespin, Renée Samson, Philippe Tibbal.

Conception Réalisation : Romano Garnier.

Photos des Rencontres: Yannick Eynard-Verrat.

Impression : Imp. Notre-Dame Montbonnot



Remise du Trophée de la Fondation de France pour le projet "Théâtre et Malentendants"

18^{èmes} Rencontres du Jeune Théâtre Européen Sous le signe de la Pologne

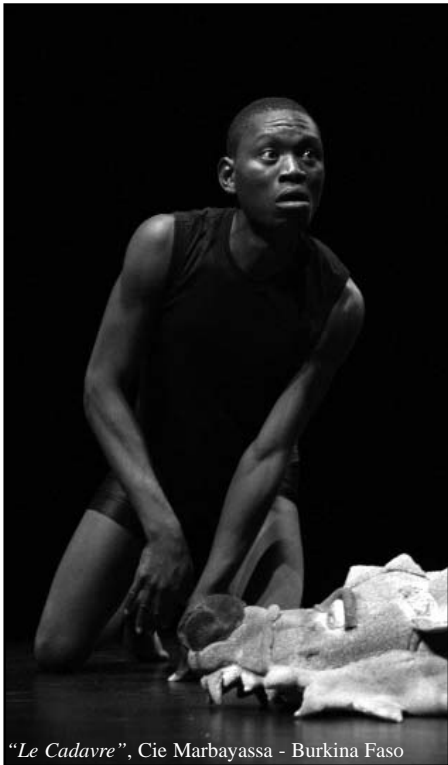
30 juin au 9 juillet 2006

2006 s'annonce comme une année importante pour les Rencontres du Jeune Théâtre Européen. En effet, le Créarc a décidé de s'inscrire dans le projet que la Région Rhône-Alpes et la Voïvodie de Cracovie organisent autour de Kantor, le grand metteur en scène disparu en 1990 et dont le théâtre se trouvait justement à Cracovie.

Dans le même temps et pour tenir compte de la spécificité des Rencontres, nous avons décidé

d'élargir cette célébration au jeune théâtre polonais contemporain.

Cette double dimension nous permettra d'une part de célébrer la mémoire d'une grande personnalité du théâtre européen, ce que nous envisageons de faire depuis 2004 et que nous n'avons pu réaliser en 2005 faute de moyens, et d'autre part de mettre l'accent sur le théâtre tel que le vivent et le pratiquent les jeunes polonais d'aujourd'hui.



"Le Cadavre", Cie Marbayassa - Burkina Faso

Une Journée Kantor

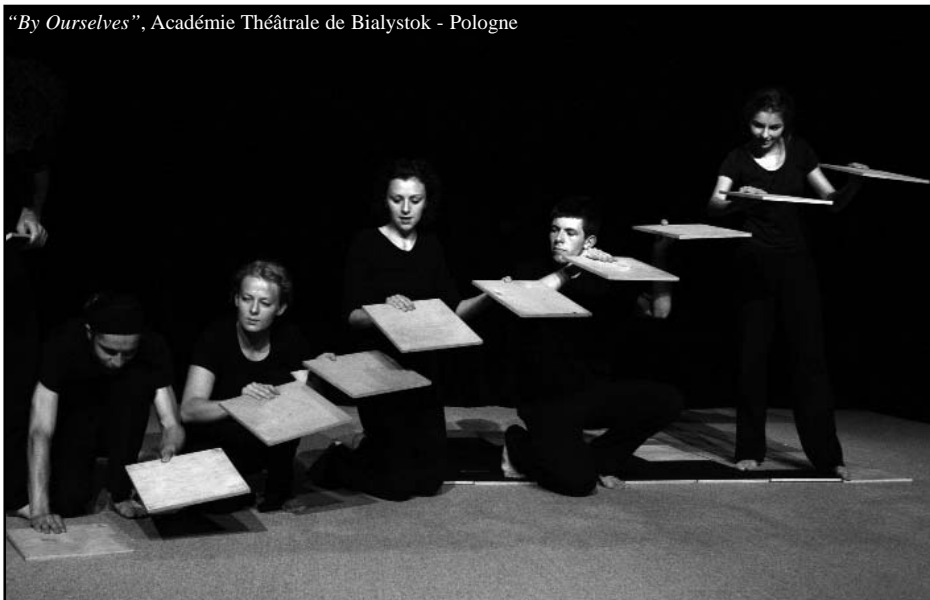
Une journée Kantor sera organisée le mercredi 5 juillet à l'Auditorium du Musée de Grenoble. Elle comprendra :

10h : Table Ronde : "Kantor, ses sources et son apport au Théâtre Européen"

Personnalités envisagées : Batia Baum, traductrice de littérature Yiddish, Guy Scarpetta, auteur du livre "Kantor au présent", Natalia Zarzecka, Directrice de la Cricothèque à Cracovie, Anna Dziedzic, metteur en scène, Jerzy Lach, metteur en scène, Marco Pernich, metteur en scène. Médiateur : Maryvonne David-Jougneau.

16h : Projection du film "La Classe Morte", d'après le spectacle de Tadeusz Kantor.

"By Ourselves", Académie Théâtrale de Bialystok - Pologne



17h : Grand débat. A partir du film et des thèmes abordés à la Table Ronde. En quoi l'histoire permet-elle de comprendre le présent et de préparer le futur de l'Europe ? Quelle place pour l'art et la culture dans la construction européenne. Quel rôle les jeunes européens peuvent-ils jouer dans cette construction ?

20h30 au théâtre 145 : spectacle de la troupe de Cracovie retenue en concertation avec la Cricothèque.

D'autre part, **deux troupes du jeune théâtre polonais** participeront aux Rencontres. Ce sont :

La troupe du Bielanski Osrodek Kultury de Varsovie que dirige Anna Dziedzic qui présentera un spectacle "Les Galapagos" sur un texte de Helmut Kajzar.

La troupe du Théâtre Druid de Podkowa-Lesna que dirige Jerzy Lach qui présentera un spectacle, "Super Market", texte de Jerzy Lach.

Le Spectacle de Clôture des Rencontres, qui se déroulera le samedi 8 juillet à partir de 21 heures dans les rues du Centre Historique de Grenoble et au Jardin de Ville, sera consacré à un thème du théâtre kantorien, "Le mariage".

Un groupe de travail international est en voie de constitution. Il est placé sous la responsabilité de Marco Pernich, Directeur du Studio Novecento de Milan auquel est adjointe Anna Dziedzic. Le spectacle sera préparé par les ateliers des Rencontres. Une réunion de concertation est prévue au printemps. Ce spectacle qui touchera plusieurs milliers de spectateurs sera l'occasion de faire connaître ou redécouvrir Tadeusz Kantor à un très large public.

Des spectacles de tous les horizons

Parallèlement nous poursuivons notre exploration du Jeune Théâtre Européen avec des troupes venues du Royaume Uni, d'Espagne, de Grèce, d'Italie, d'Allemagne, de Roumanie, de

France et de Croatie.

Fidèles à une conception de l'Europe ouverte sur son environnement, nous inviterons aussi des troupes de Russie, d'Israël, du Québec et du Burkina-Faso.

Ainsi le rendez-vous européen se doublera-t-il d'une dimension internationale.

Les 18èmes Rencontres seront aussi l'occasion de réunir les membres du Réseau du Jeune Théâtre Européen dont les activités vont se développant d'une manière très dynamique en Italie, Allemagne, Pologne...

Elles seront aussi l'occasion d'élargir, à Grenoble, les collaborations avec de nouvelles salles de spectacles puisqu'à l'Espace 600, au Petit Théâtre et au Théâtre 145, s'ajoutera en 2006 le Théâtre Prémol.



Préparation de la parade des Rencontres

Troupes envisagées aux 18èmes Rencontres du Jeune Théâtre Européen

Le Theater Frankfurt de Francfort-sur-Oder	Allemagne	L'Atelier Théâtre de Nazareth Illit	Israël
La Cie Marbayassa de Ouagadougou	Burkina-Faso	Le Studio Novecento de Milan	Italie
Le Théâtre Daska de Sisak	Croatie	L'Accademia Internazionale dell'Attore de Rome	Italie
Le Pa'Tothom de Barcelone	Espagne	La Cricothèque de Cracovie	Pologne
La Fabrique des Petites Utopies de Grenoble	France	Le Bielanski Osrodek Kultury de Varsovie	Pologne
La Cie les Petits Poids de Grenoble	France	Le Theater Druid de Podkowa Lesna	Pologne
Le CNR Musique de Grenoble	France	L'Atelier Théâtre de St Georges	Québec
Le Centre G. Dumas de Grenoble	France	L'Amifran d'Arad	Roumanie
La Platform 600 de Grenoble	France	L'Eden Court Theater d'Inverness	Royaume-Uni
La Cie Anadrasis de Syros	Grèce	La Cie Lauréate festival d'Ekaterinbourg	Russie

Le Créarc et l'Institut de formation des cadres de santé Une collaboration dans la durée

Les 28, 29 et 30 septembre dernier se sont tenus deux stages. L'un de théâtre, animé par Romano Garnier, se déroulait au Petit Théâtre. Le deuxième d'écriture, animé par Fernand Garnier se tenait dans les locaux de l'association Amal.

Ils s'inscrivaient dans le cursus de formation de la promotion des cadres de santé de l'année 2005-2006, arrivés de toute la France en début de mois. Ces stages avaient deux objectifs : une formation de caractère personnel à l'expression et à la communication et une formation à vocation professionnelle en direction du groupe. Se déroulant en début d'année scolaire, ces stages sont aussi un

moment privilégié de découverte des participants les uns par rapport aux autres et de construction du groupe.

Alternant exercices techniques et improvisations, l'atelier d'écriture a permis à ses membres d'écrire de nombreux textes et d'identifier les liens qui unissent la personne et le texte. Il a aussi permis de distinguer les différents registres d'écriture : réflexif, lyrique, poétique, narratif... et d'en maîtriser la facture.

L'atelier théâtre, pour sa part, s'est centré sur la découverte de la pratique théâtrale et ces applications dans la vie de tous les jours. A l'aide d'exercices et d'improvisations sur la voix, l'espace,

le corps et les émotions, les participants ont pu apprendre à placer leur voix, se situer dans l'espace et le groupe, ainsi que gérer leurs émotions.

Ces stages s'inscrivent dans une collaboration qui se déroule depuis des années et dont le Créarc se félicite. C'est donc avec une grande émotion que nous avons appris le départ à la retraite de Mme Riquelmé, Directrice de l'Institut. Une cérémonie s'est déroulée le 7 décembre à l'Institut, à laquelle le Créarc était représenté par Fernand Garnier, Directeur et Michelle Chevassus, membre du C.A. Tous nos vœux à Mme Riquelmé et à la nouvelle direction de l'Institut.

Nouvelle création : *Couples* Amour et passions chez Jean Racine

Au départ il y a le désir de dire et d'entendre un texte dont la beauté donne un surcroît de sens et de pureté à l'exercice du théâtre. Il y a le désir de partager ce plaisir avec le public. Il y a aussi le sentiment que dans un temps de violence et de chaos, comme le nôtre, le texte racinien peut avoir une fonction de catharsis et de sublimation.

Car Racine affronte avec une rare audace les profondeurs du cœur humain, les arcanes de la passion amoureuse, ses violences et ses déchirements, ses rapports avec le Pouvoir. Il y réussit d'autant mieux qu'il les exprime en un langage d'une précision et d'une beauté qui font que poésie, musique et mathématique se confondent et portent à sa quintessence la langue française.

Tout cela pour dire l'ambition d'un spectacle par ailleurs modeste.

Le spectateur pourra y entendre ou

réentendre des extraits de quelques tragédies. A travers un choix forcément partiel et arbitraire mais, nous semble-t-il, assez éloquent, on réécouterà Oreste, Hermione et Pyrrhus, Néron, Britannicus et Junie, Titus, Antiochus et Bérénice...

A la lumière de ces textes, peut-être le regard que nous portons sur notre temps, pas plus avare de tragédies que celui de J. Racine, trouvera-t-il une autre dimension. Et grâce à cette mise en relation, les contemporains que nous sommes, se sentiront-ils plus humains et trouveront-ils des raisons d'agir et d'espérer.

Les 10, 11, 12, 17, 18 et 19 Mars 2006

Mise en scène Fernand Garnier

Avec Marianne Guespin et Romano Garnier

Régie : Steve Bellin

Une intervention théâtrale à l'Association "Issue de Secours"

A la suite d'une rencontre avec Françoise Paramelle, présidente de la Maison-Relais de personnes S.D.F. Issue de Secours et de Vincent Clossais, éducateur, il a été décidé qu'une initiation au théâtre aurait lieu chaque semaine, du 17 octobre au mercredi 21 décembre. C'était la

première fois, qu'un projet artistique se mettait en place avec les résidents de ce foyer. C'est Philippe Tibbal qui l'a conduit.

Deux mois c'est très court pour à la fois découvrir, créer un groupe et construire un rapport de confiance particulièrement crucial avec des personnes en situation aussi difficile. Pour trouver aussi des petites formes intéressantes afin de susciter de l'envie de jouer.

... et pourtant, le 21 décembre, grâce au soutien de Vincent, les participants faisant un effort très important de présence, de concentration et de dépassement de soi, trois contes ont été présentés. Cette réussite a déclenché un regret positif chez ceux qui n'avaient pas voulu participer ou qui avaient abandonné en cours de route.

La rencontre avec une salle pleine et enthousiaste a été un aboutissement concret, une récompense méritée, un présent porteur, accompagnant ceux du Père-Noël qui était là lui aussi, la hotte pleine de cadeaux... et d'espoir.



La vie de l'association

L'assemblée Générale de l'Association s'est tenue le 9 Novembre 2005, au cours de cette séance les membres du Créarc présents ou représentés ont approuvé à l'unanimité le Rapport Moral, le Rapport Financier et le Rapport d'Activité.

Dans le même temps nous avons procédé au renouvellement du conseil d'Administration qui désormais est constitué de la manière suivante :

Bureau : M. David-Jougneau Présidente, A. Vorobioff Vice-Présidente, J. Pomin-Rollier Trésorière, R. Samson Secrétaire.

Membres du Conseil : R. Brizot, C. Charbonnier, M. Chevassus, P.C. Descamps, D. Khedim, D. Le Pape, A. Le Renard et M. Winkler.

Au Petit Théâtre...

Géral et Dabyd, la grande illusion

Par la Compagnie des Gens d'A Côté Spectacle Jeune Public.

Le 4 Février 2006

Rens : 06 84 18 44 95

Moussa X. Incognito & Co

Les 10, 11, 12 Février 2006

Rens : 06 72 06 29 91

Couples

par le Créarc

Du 10 au 19 Mars 2006

Rens : Créarc

Molière une vie rêvée

par la Compagnie du Pitre Blême.

Les 24, 25, 26, 31 Mars 2006 et 1er et 2 Avril 2006

Rens : 04 76 42 68 02

Présentation de l'atelier de Danse Orientale de la Compagnie Bab El Chams

Le 7 Avril 2006

Rens : 04 38 37 15 93

Le vieil homme et la Derbouka

par la Compagnie Bab El Chams

Le 8 Avril 2006

Rens : 04 38 37 15 93

Festiv'arts

Festival de pratique artistique étudiante

Du 20 au 23 Avril 2006

L'importance d'être Constant

d'Oscar Wilde, par la Compagnie Les Aériens du Spectacle

Les 28 et 29 Avril 2006