

## Sous le signe de la Liberté

Le Créarc se présente en ce début d'année sous un jour nouveau. Et le passage du premier janvier n'explique pas tout. C'est en effet que le premier trimestre de la saison 2006-2007 a profondément transformé les projets que nous avions envisagés.

Que s'est-il passé ?

### Un don des Dieux

Notre collaboration avec le Musée Dauphinois dans le cadre de l'exposition « Rester Libres » s'est révélée beaucoup plus importante en temps et en investissement que nous ne l'avions au départ prévu. Il en est question plus en détail dans cette lettre.

Il nous a fallu pour y faire face, avec les moyens que nous avons, réorganiser de manière importante le trimestre et du coup la saison.

C'est ainsi que nous avons annulé le spectacle jeune public « *Les myrtilles de Nathalie* » programmé pour décembre 2006.

C'est ainsi que nous avons reporté certaines modalités du projet de collaboration avec le Ballet Théâtre de Jérusalem autour de la co-production « *Janusz Korczak : murmures dans l'abîme* » dont j'ai écrit le scénario durant l'été 2006 en même temps que celui du « *Théâtre du Temps* » présenté au Musée Dauphinois.

Pour parler comme les grecs, nous avons accueilli ces modifications comme un don des Dieux. Donc nous les avons mises à profit pour recomposer la saison et en dégager une thématique cohérente avec ce qui se mettait en place sous nos yeux : la Liberté.

### Antigone et Anna Politovskaïa

C'est ainsi qu'est née l'idée de placer les 19e Rencontres du Jeune Théâtre Européen qui se dérouleront du 3 au 13 juillet « à la lumière d'Antigone ».

Antigone, ce personnage emblématique du théâtre grec, de la jeunesse et de la lutte pour des valeurs qui transcendent le conjoncturel, quel plus beau support pour une rencontre européenne de théâtre ?

Liberté, fraternité (C'est pour son frère qu'Antigone prend le risque d'affronter Créon et d'encourir la mort), ces deux

mots forment avec le mot égalité la devise de la République. Ce sont les fondements de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme.

Antigone nous propose donc un support pour réfléchir à ce qu'est la citoyenneté aujourd'hui et débattre de quelle « cité » nous voulons construire.

Tolérance, démocratie, justice, refus du racisme et de la xénophobie constituent le socle des valeurs que promeuvent les Antigones d'aujourd'hui. C'est sur ce socle qu'elles prennent appui dans leur combat contre l'injustice, l'exclusion, les forces des ténèbres et de l'ignorance.

Parfois jusqu'à la mort comme on l'a vu récemment avec la journaliste russe Anna Politovskaïa. Parfois pour la vie comme on le voit heureusement avec d'autres.

### Le théâtre et la cité des lumières

Dans cette lutte pour une cité des lumières, le théâtre joue un rôle essentiel. Réunifiant le passé et le présent, le théâtre est oeuvre de création, de mémoire, d'histoire et de culture. Il participe à la construction d'un avenir pacifié.

Nous parlions en juillet 2006 de « leçon de

vie » à propos du Théâtre de la Mort de T. Kantor. Nous pouvons aussi parler de « leçon de vie » avec les sept personnages du « *Théâtre du Temps* » au Musée Dauphinois, avec Korczak transcendant, accompagné des enfants de son orphelinat, l'horreur du ghetto de Varsovie et du camp d'extermination de Treblinka, et enfin avec Antigone.

Car au-delà de sa mort et par sa mort même, Antigone affirme comme Korczak, comme les résistants de toutes les époques, l'appel irrésistible de l'être humain vers une cité plus juste et plus harmonieuse. Le théâtre, l'art et la culture jouent dans cette lutte un rôle central.

*Fernand Garnier*

## Voeux 2007

Le Créarc vous présente ses meilleurs voeux pour l'année 2007. Quelle vous apporte santé, bonheur et réussite dans vos projets.

*La Présidente, Maryvonne David-Jougneau et le Conseil d'Administration, Fernand Garnier et l'équipe du Créarc.*



## Retour sur une aventure théâtrale inédite...

Nous avons évoqué en Octobre l'exposition « Rester libres » du Musée Dauphinois. C'est dans ce cadre que Jean-Claude Duclos, Directeur du Musée, a sollicité Fernand Garnier en tant qu'auteur et metteur en scène pour un texte : « *Le Théâtre du Temps* ». Celui-ci était destiné à une production audiovisuelle. Cette création a fortement impliqué toute l'équipe du Créarc jusqu'au 8 décembre 2006, date de l'inauguration de l'exposition.

Destiné à être diffusé dans une salle de l'exposition, le film est une mise en perspective d'acteurs de la liberté inscrits dans 2000 ans de l'Histoire Dauphinoise. Fernand Garnier a convoqué et ressuscité sept figures emblématiques de l'élabora-

tion et de la conception de cette notion de liberté à travers les âges. Pour donner corps, voix et âme à ses personnages, il s'est livré à une entreprise complexe nécessitant différentes phases de travail.

### A travers 2000 ans d'histoire

En premier lieu, une phase de documentation consistant à se nourrir de l'Histoire pour ancrer chaque personnage dans un contexte historique cohérent et objectif. Il s'agissait, de même, de revoir l'acception de certains termes au regard des luttes et des enjeux de l'époque.

Une phase d'écriture a naturellement suivi, exercice contraignant compte tenu des

aspects techniques de la production finale puisque c'est en quatre minutes seulement que devait vivre chaque personnage dans la vérité de son histoire et de ses aspirations.

Cette condensation du personnage supposait une rigueur scrupuleuse dans le choix des mots ; une phase d'ajustement du texte, en concertation avec le Conseil Scientifique de l'exposition composé d'historiens, s'est d'ailleurs avérée indispensable.

### Des enjeux multiples

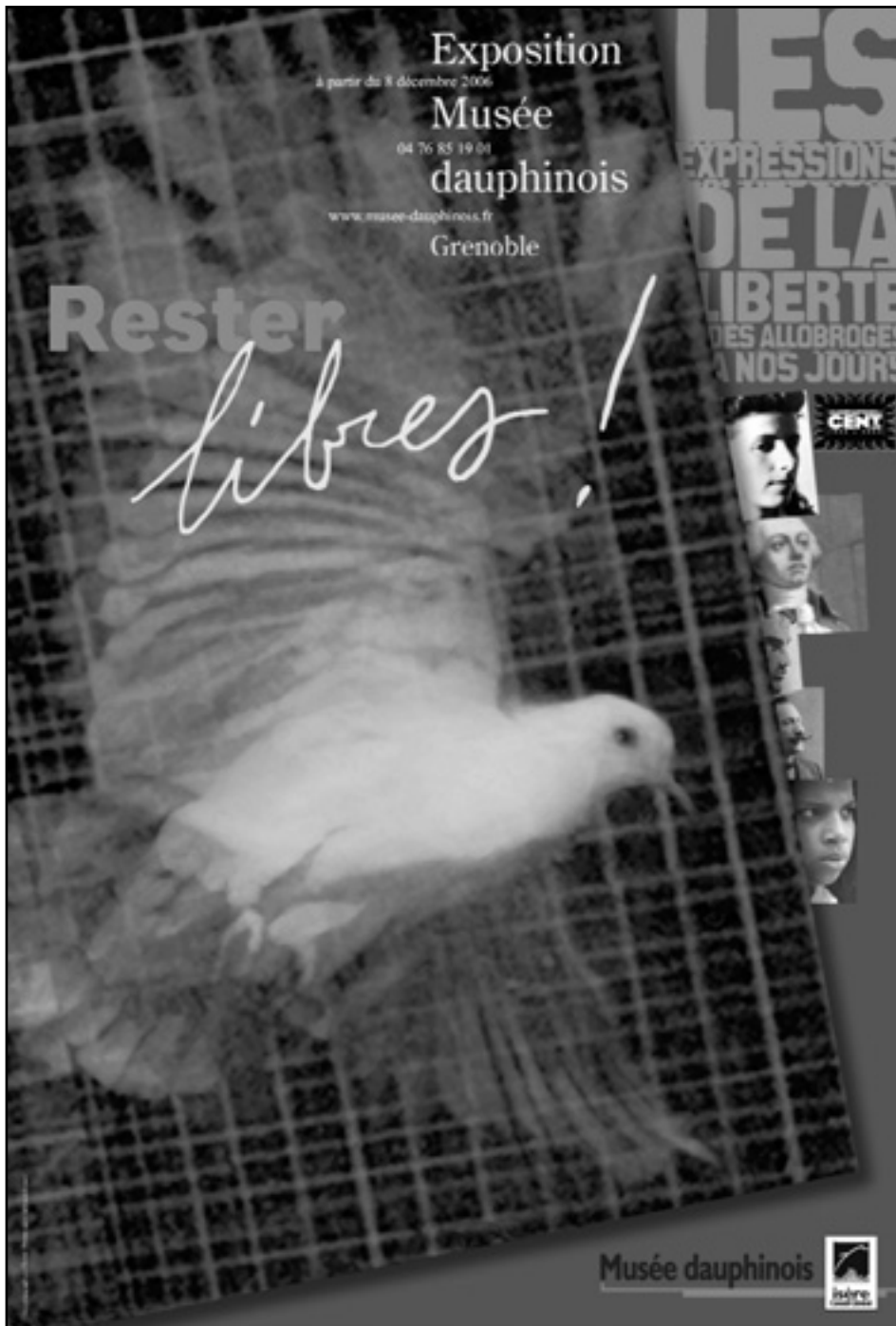
D'un point de vue technique, la mise en scène et la direction d'acteurs ont également dû intégrer des contraintes tout à fait inhabituelles telles que le plan fixe restreignant les mouvements du corps ou encore la question du regard, soumis à la fixité de la caméra et au cadre retenu pour la projection : un écran circulaire.

D'un point de vue esthétique, le choix de personnages en costumes d'époque a appelé une phase de création et de recherche, propre à garantir le réalisme historique des costumes. Ce travail a été assuré par Michelle Chevassus.

Une phase de tournage, enfin, a mobilisé les compétences de chaque équipe pour que les plans séquence soient irréprochables ; l'équipe de tournage, Mehr communication, dirigée par le réalisateur François Raymond, disposait en effet des technologies les plus sophistiquées notamment en matière de prise de vue haute définition.

### Une belle collaboration

L'inscription du Créarc dans une création d'une telle spécificité a été vécue par l'équipe comme un enrichissement. Nous saluons l'excellent travail des comédiens : Jean-Vincent Brisa, Michel Ferber, Michel Garin, Romano Garnier, Pierre Reynard, Naïma Saket et Cyrille Swierkosz et de tous ceux qui ont fait de ce film une magnifique réalisation technique et artistique ; les personnages sont projetés sur deux écrans panoramiques en vis à vis de plus de 2 mètres de hauteur, ils se dressent autour du spectateur et semblent prendre corps en trois dimensions, expérience étonnante à laquelle le Créarc est heureux d'avoir participé. Nous espérons que vous serez nombreux à découvrir ce film en visitant l'exposition.



## Et aussi :

### Animations et interventions en extérieur

Plusieurs projets sont en cours d'élaboration et/ou de déroulement :

**Atelier Théâtre et Malentendants à l'école Paul Bert :** Dans la suite du travail réalisé en 2004, 2005 et 2006, un atelier est en projet avec des enfants entendants et malentendants.

**Atelier Théâtre à l'école Jules Ferry de Grenoble :** Avec l'aide et le soutien de la Fondation de France.

**Atelier Théâtre avec de jeunes handicapés,** en partenariat avec l'Association des Paralysés de France et le Foyer des Cèdres. Ces ateliers seront animés par Elodie David.

### Ateliers Théâtre au Petit Théâtre

Les ateliers Théâtre Enfants, Adolescents 1er Niveau, Adolescents 2ème Niveau, Adultes du lundi, Adultes du mercredi, Théâtre et Développement Personnel se poursuivent. Animation : Elodie David, Romano Garnier, Fernand Garnier.

### Atelier d'écriture

L'atelier d'écriture Autobiographie poursuit son chemin. Réunion le mercredi de 18h à 20h tous les 15 jours. Animation : Fernand Garnier.

### Rencontre à l'Observatoire des Politiques Culturelles

Fernand Garnier est intervenu le 22 décembre 2006 dans le cadre d'un Cycle National de Formation Continue « Direction de projet artistique et culturel et développement des territoires ».

**La revue « Résistances » de l'Association des Amis du Musée de la Résistance et de la Déportation** publiera prochainement un article de Fernand Garnier « Art et Mémoire » à partir de 3 scénarii qu'il a écrits : « Les Euménides », « Marie Reynoard » et « Le Théâtre du Temps ».

### Le Créarc participe aux réunions préparatoires à la Campagne contre le Racisme

Michelle Chevassus, Bérénice Fantini et Fernand Garnier ont représenté le Créarc aux diverses réunions préparatoires de la Campagne contre le Racisme qui se tiendra en mars 2007.

### Convergence Internationale

Jocelyne Jolibert et Bérénice Fantini suivent les travaux de Convergence Internationale où elles représentent le

Créarc.

**Le comité de rédaction de la revue Reportages** constitué de Renée Samson, Jocelyne Jolibert, Thérèse Cousin, Denise Le Pape, Suzon Charbonnier et Claude Charbonnier, travaille à la publication du numéro concernant les 18èmes Rencontres du Jeune Théâtre Européen.

### Journée Tadeusz Kantor

Le Créarc a publié le recueil des interventions présentées au cours des travaux. S'y ajoutent des interviews réalisées au cours des Rencontres. Un document exceptionnel par la diversité des regards portés sur Kantor et le théâtre polonais. Edition en français et en anglais. Disponible au Créarc.

*Les mouches, Atelier Ados 2<sup>ème</sup> Niveau (2006)*



## Au Petit Théâtre...

### *Les Mots et la Chose*

D'après Jean-Claude Carrière, par la *Compagnie Les Aériens du Spectacle*  
Les 26, 27, 28 Janvier 2007  
Rens : 06 32 63 78 98

### *Concert du groupe Armidiana*

Chants de la Méditerranée  
Les 2 et 3 Février 2007

### *Les Mots et la Chose*

D'après Jean-Claude Carrière, par la *Compagnie Les Aériens du Spectacle*  
Les 9, 10, 11 Février 2007  
Rens : 06 32 63 78 98

### *Molière, une vie rêvée*

Par la *Compagnie du Pitre Blème*  
Les 23, 24 et 25 Février 2007  
Rens : 04 76 42 68 02

### *Le vieil homme et la Derbouka*

Spectacle de Danse Orientale, par la *Compagnie Bab E'Chams*  
Les 2 et 3 Mars 2007.

### *Une sorte d'Alaska*

De Harold Pinter, par la *Compagnie Partage*  
Les 9, 10 et 11 Mars 2007  
Rens : 06 99 42 45 53

*L'enfant Do, Atelier Adultes du Lundi (2006)*



**Rencontres du Jeune Théâtre Européen 2007 :  
À la lumière d'Antigone  
Du 03 au 13 juillet 2007**

Voilà ! Nous y sommes ! Nous promettons au mois d'octobre de vous dévoiler dès que possible la thématique qui travaillerait ces 19<sup>e</sup> Rencontres, eh bien elles se dérouleront autour du personnage d'Antigone.

**Antigone de Sophocle**

Les Rencontres se proposent en effet de ressusciter la mythique héroïne de Sophocle lors de la parade et du spectacle de clôture dont la direction artistique a été confiée à Maria-Giovanna Rosati-Hansen, directrice et metteur en scène de l'Académie Internationale de l'Acteur de Rome en concertation avec un collectif international de metteurs en scène.

Une première partie se déroulera dans les rues du centre-ville elle mettra aux prises les partisans d'Étéocle et de Polynice. La

deuxième partie, la tragédie proprement dite de Sophocle, aura lieu au théâtre de Verdure, près du Musée.

Au-delà du motif artistique c'est surtout la figure symbolique de l'insoumission que nous poursuivrons. C'est bien en effet la légitimité de sa révolte que nous voulons interroger car l'enjeu de sa réapparition dans nos sociétés pose, avant tout, une question de responsabilité citoyenne. Antigone transcende les âges et les frontières, elle renaît dans le combat de différentes femmes dont nous nous efforcerons de mettre en valeur les prises de position. Ainsi sera organisée une table ronde réunissant le public et les participants autour de femmes aux parcours exemplaire. Trois figures éminentes sont déjà envisagées...

Voilà les nombreuses pistes de réflexion qui se dessinent autour de ce choix.

**Une participation internationale**

Les troupes participantes ne cachent pas leur intérêt pour ce thème qui, sans travailler le motif même du spectacle qu'ils présenteront aux Rencontres, interpelle leurs consciences et suscite déjà des propositions artistiques pour les ateliers qui prépareront la parade et le spectacle final.

Quels pays seront présents lors de ces 19<sup>èmes</sup> Rencontres ? Voilà une curiosité que nous pouvons satisfaire avec toutes les réserves qu'implique une programmation en cours !

Cette année encore, les Rencontres recevront non seulement des troupes venues des pays de l'Union mais aussi des troupes de Russie, du Moyen-Orient, d'Afrique et d'Amérique.

Plusieurs troupes ont déjà confirmé leur venue aux Rencontres : le PH-Theatergruppe de Heidelberg en Allemagne ; la compagnie Vocal motions de Londres en Angleterre ; l'Accademia Internazionale de l'Attore de Rome et le Studio 900 de Milan en Italie ; la troupe du Illyés Gyula Gimnázium de Budaörs en Hongrie ; l'Académie Théâtre et Danse de Vilnius en Lituanie, l'Amifran d'Arad en Roumanie ; le Théâtre de l'Embâcle de Québec ; le Théâtre Thésée des Cyclades de Grèce ; le Ballet Théâtre de Jérusalem ; la troupe CALF de Rostov en Russie.

A ces groupes devraient s'ajouter des troupes venant d'Afrique, d'Arménie, de France, d'Espagne et, bien sûr, de Grèce.

Une ouverture toujours plus grande, des ambitions toujours plus profondes, un humanisme revendiqué, toutes ces valeurs président aux Rencontres du Jeune Théâtre Européen. Cette année 2007 promet à nouveau d'être riche d'enseignements et d'émotions et nous faisons le voeu que vous soyez nombreux à venir les vivre avec nous !



**La Lettre du Créarc**

**Directeur de Publication :**

Fernand Garnier.

**Comité de Rédaction :** Michelle Chevassus, Bérénice Fantini, Renée Samson.

**Secrétariat :** Yannik Payet

**Conception Réalisation :**

Romano Garnier.

**Photos :** Yannick Eynard-Verrat.

**Impression :**

Imp. Notre-Dame Montbonnot