



NUAGES SUR LA CULTURE

Avis de gros temps, avis de tempête..., en ce cœur d'hiver, les métaphores météorologiques se bousculent pour rendre compte de la situation que les professionnels de la culture affrontent.

De tous côtés, les nouvelles sont mauvaises. Le Ministère de la Culture annonce que sa nouvelle politique aura désormais pour objectifs « *la culture pour chacun* ».

Disparaissent donc aux oubliettes la décentralisation théâtrale des années 1950, la démocratisation culturelle d'André Malraux (années 1960) et même la création pour tous des années 1980. Le naufrage de la politique culturelle de l'Etat s'accroît.

La situation s'aggrave encore par le fait que l'Etat se dégage de ses responsabilités à l'égard des Collectivités Territoriales et que celles-ci doivent faire face à des choix difficiles.

Conséquences : le Conseil Général de l'Isère annonce une réduction de 23% de son budget culturel sur trois ans. Le Conseil Régional Rhône-Alpes annonce qu'à budget égal, il doit intégrer à sa politique de nouveaux axes d'intervention ce qui se traduira donc par une réduction des aides à ce qui existe.

Où ce processus s'arrêtera-t-il ? « *On touche à l'os* », nous disait récemment un élu.

Il s'impose à l'œil en effet que c'est toute l'organisation sociale et culturelle de la nation qui est désormais en cause. Le lien social se trouve compromis. La médiation par les mots faisant défaut, c'est la violence qui risque de devenir le langage courant.

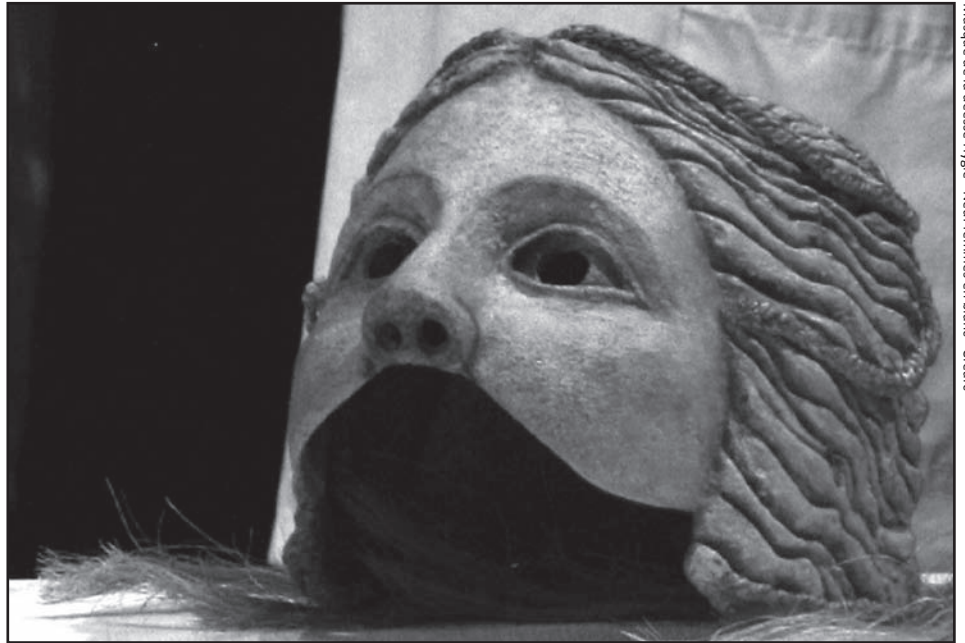
La crise que nous traversons va-t-elle nous conduire à vivre un scénario qui ressemble à celui des années 1930 ? Déflation, stagflation... l'analyse économique semble le dire. Dans le domaine de la culture, la remise en cause des valeurs humanistes paraît le confirmer.

Toutes ces réflexions sont présentes à notre esprit tandis que nous organisons notre action au jour le jour.

Le Créarc a subi depuis trois ans des coupes claires dans son budget. Il résiste grâce au soutien des centaines de personnes qui contribuent à la réalisation de son projet, grâce au succès de ses ateliers artistiques, grâce aux milliers de spectateurs qui contribuent à la réussite des Rencontres du Jeune Théâtre Européen et du Petit Théâtre. Il le fait aussi grâce à l'efficacité du collectif de réflexion que constituent le Conseil d'Administration, et au-delà, les membres du Réseau du Jeune Théâtre Européen.

Nous pensons que la justesse de notre propos, son inscription dans la grande tradition

Une troupe de Varsovie au Petit Théâtre en Février < Reprise de *Neuf femmes en blanc* en Mars < *Isabelle, trois caravelles et un charlatan* en juillet <



Masque de la déesse Hygie - Neuf femmes en blanc - Créarc

de la culture française et européenne méritent notre ténacité et notre persévérance. « *Barnave, naissance de la Révolution* » que nous venons de réaliser, « *Neuf femmes en blanc* » que nous reprenons en mai 2011, en sont deux exemples.

Nous avons le sentiment d'appartenir à la communauté de celles et ceux qui transmettent les valeurs fondamentales et préparent l'avenir.

Quoiqu'il arrive, il nous appartient, avec tous les hommes et toutes les femmes de bonne volonté, de poursuivre cette tâche.

Le programme d'activités que cette lettre annonce, porte en lui, par toutes les collaborations qu'il implique, de multiples raisons d'espérer.

Bonne année 2011.

A Grenoble, le 3 janvier 2011.

Fernand Garnier.

AU PETIT THÉÂTRE

➤ *Enfant d'saloud*, par la Cie zéro %. Vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 janvier 2011 à 20h30.

Rens. 06 66 50 29 18

➤ *Ivanov*, par la Cie La Simandre. Vendredi 14 et samedi 15 janvier 2011 à 20h30.

Rens. 06 27 95 27 99

➤ *Plaisirs d'Amours*, par la Petite Plaisance. Dimanche 16 janvier 2011 à 17h.

Rens. 04 76 90 74 86

➤ *L'illusion du dernier acte*, par la Cie Trois pièces cuisine. Vendredi 21 et samedi 22 janvier 2011 à 20h30.

Rens. 06 87 31 18 50

➤ *Travaux d'acteurs*, par l'Atelier de Réalisation Théâtrale du Créarc. Vendredi 28 et samedi 29 janvier 2011 à 20h30.

Rens. 04 76 01 01 41

➤ *Occident* suivi de *Blue-S-Cat*, par la Cie Sur le fil et la Cie Latroup'ment. Vendredi 4 et samedi 5 février 2011 à 20h30, dimanche 6 à 17h.

Rens. 04 38 12 85 19

➤ *La mère*, coproduction Scena Studyjna Drama de Varsovie et Créarc. Jeudi 24 et vendredi 25 février 2011 à 20h30.

Rens. 04 76 01 01 41

➤ *Neuf femmes en blanc*, par le Créarc. Vendredi 18 et samedi 19 mars 2011 à 20h30, dimanche 20 à 17h.

Rens. 04 76 01 01 41

➤ *L'hotel du Sans Souci*, par la Cie La muse gueule. Samedi 26 mars 2011 à 20h30, dimanche 27 à 17h30.

Rens. 06 84 67 64 99

9 FEMMES EN BLANC

Chambéry. Salle du Totem le jeudi 17 mars 2011 à 20h30.

Grenoble. Petit Théâtre les vendredi 18, samedi 19 à 20h30 et dimanche 20 mars 2011 à 17h00.

Voyage au cœur de l'Hôpital

« Neuf femmes en blanc » est le résultat d'une commande du Pôle Cancérologie du Centre Hospitalier de Chambéry. Le travail s'est déroulé en trois étapes. Dans un premier temps, Fernand Garnier a rencontré les personnels du Pôle et a recueilli leur parole au cours d'entretiens par groupes de quatre à six personnes. A partir de ces matériaux réunis, il a écrit un synopsis qui a été présenté à l'équipe de direction du Pôle. Dans une troisième étape, la pièce a été répétée et mise en scène avec les comédiens du Créarc.

Que raconte le spectacle ?

Hygie, déesse de la Santé se rend incognito au Pôle Cancérologie de l'Hôpital de Bilquis. Elle y est envoyée par son père Asclépios, dieu de la Médecine et Maître d'Hippocrate. Elle est chargée de voir comment évolue la médecine dans le monde d'aujourd'hui.

Hygie suspend le temps et réunit 7 femmes : agent de service, aide-soignante, infirmières, secrétaire, esthéticienne, psychologue, qui racontent le quotidien des soins et de leurs rapports avec les patients.

Elles sont interrompues par Olivier, un aide-soignant, qui surgit, bouleversé par

la mort de Monsieur Petropoulos, un vieil homme avec lequel il a construit des liens affectifs très étroits. Cette mort projette Olivier dans un voyage intérieur difficile qui le conduit à prendre un mi-temps thérapeutique. Ce mi-temps fragilise le service et fait éclater les tensions qui traversent l'ensemble de l'hôpital.

C'est donc un voyage au cœur de l'un des lieux les plus emblématiques des fractures qui travaillent la société française d'aujourd'hui. Là où la science et l'humanisme dialoguent et parfois s'affrontent.

DES RÉSIDENCES AU PETIT THÉÂTRE

Tout au long de l'année, le Créarc accueille au Petit Théâtre des compagnies en résidence pour qu'elles y réalisent leur projets.

Troisième Bureau

Mise en musique de *L'Histoire fabuleuse et incroyable d'Olivia et Maïmo*

Du 30 août au 5 septembre 2010

Samuel Gallet a mené durant trois semaines un atelier d'écriture au centre pénitentiaire de Saint-Quentin-Fallavier. Les textes produits ont ensuite été mis en musique au Petit Théâtre par trois musiciens et deux comédiens.

Ce travail a débouché sur une représentation au centre pénitentiaire le lundi 6 septembre. Le spectacle sera repris au Théâtre 145 à Grenoble au printemps 2011, pour la 11e édition du festival Regards Croisés.

Artadanse

DD l'Européen, une création collective.

Du 6 au 26 septembre 2010

Eric Alfieri a réalisé une chorégraphie mettant en correspondance musique, couleur, senteur de chaque pays européen. Cette création s'étoffera, dans le temps, selon les rencontres. Elle sera démultipliée en divers lieux en Europe.

La simandre

Création d'Ivanov d'Anton Tchekhov

Du 28 octobre au 5 décembre 2010

Cette résidence a permis la création du spectacle *Ivanov*, d'Anton Tchekhov. Le projet mêlait amateurs et professionnels : une équipe de professionnels pour l'encadrement du projet et une équipe d'amateurs avertis et compétents pour la nombreuse distribution.

Le spectacle a été présenté du 2 au 5 décembre 2010 et sera repris les 14 et 15 janvier 2011.

Scena Studyjna Drama

Du 14 au 27 février 2011

Voir l'article ci-contre

Tout en Vrac

Du 1er au 22 mai 2011

Projet en cours d'élaboration.

Créarc

Barnave, naissance de la révolution

Du 4 au 24 octobre 2010

Neuf femmes en blanc

Du 28 février au 20 mars 2011

Voir les articles dans cette lettre.

ANTOINE BARNAVE, NAISSANCE DE LA RÉVOLUTION

Une création originale du Créarc en collaboration avec l'Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie.

Barnave, naissance de la Révolution - Créarc - France



26 octobre 2010, dans la salle du CRDP de Grenoble, ont pris place les trois cents participants au Congrès National de l'Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie. Ils viennent assister à la création du spectacle que le Créarc a réalisé pour eux et qui a pour héros Antoine Barnave, l'un des grands acteurs de la Révolution Française, qui plus est, né à Grenoble.

La pièce a été présentée au Petit Théâtre en avant-première les 22, 23 et 24 octobre. Le public lui a réservé un accueil chaleureux. Et le succès est aussi au rendez-vous du CRDP. La pièce est en effet d'une actualité qui étonne.

« Le texte est de qualité aussi bien pour le contenu que pour la forme. Les comédiens emportent l'adhésion... ». Voici quelques-uns des commentaires entendus à la sortie.

Et maintenant ? Éh bien le Créarc reprendra le spectacle en novembre 2011.

Galapagos Island - Studyjna Drama de Varsovie - Pologne



SCENA STUDYJNA DRAMA DE VARSOVIE AU PETIT THÉÂTRE

du 14 au 27 février 2011, avec le soutien du Consulat de Pologne à Lyon.

Une collaboration ancienne

L'accueil d'un groupe de jeunes du Scena Studyjna Drama de Varsovie s'inscrit dans un projet de coopération européenne et d'échanges européens de jeunes par le théâtre conduits par le Créarc depuis de nombreuses années.

Dès le départ, lors de la 1^{ère} édition des Rencontres du Jeune Théâtre Européen en juillet 1989, la Pologne était présente avec une troupe de Gdansk. Par la suite sont venus des groupes de Żnin, Wągrowiec, Łańcut, Białystok, Cracovie,...

Anna Dziedzic, directrice du Studyjna Drama, a participé à diverses reprises aux Rencontres. Ses spectacles y ont été très appréciés. Elle s'est remarquablement intégrée au collectif international des metteurs en scène qui réalise la parade-spectacle de clôture. Elle a aussi, au fil des années, animé des ateliers de formation avec des jeunes comédiens venus de tous les pays européens. C'est donc très logiquement que nous avons pensé à elle et au Scena Studyjna Drama pour cette résidence franco-polonaise.

Une dimension européenne

Cette résidence s'inscrit par ailleurs dans une convention d'objectifs que le Créarc a signée avec la Ville de Grenoble en 2009. Celle-ci prévoit l'accueil au Petit Théâtre de troupes du Réseau du Jeune Théâtre Européen en alternance avec des troupes françaises.

C'est ainsi qu'en 2010, nous avons reçu le Theater Frankfurt de Frankfurt/Oder (Allemagne) qui fait partie lui aussi du Réseau du Jeune Théâtre Européen et avec lequel le Scena Studyjna Drama collabore régulièrement.

Cette résidence franco-polonaise s'inscrit donc dans un tissage d'échanges qui permet à de nombreux jeunes polonais de bénéficier d'une formation européenne.

Autre élément important à intégrer au descriptif de ce projet : Grenoble est une terre d'élection des polonais en France. Dès 1939, c'est à Grenoble et à Villard-de-Lans, où est alors fondé un lycée polonais, que se réfugient de nombreux polonais. Aujourd'hui encore, les polonais sont nombreux à Grenoble et c'est dans leur direction que nous travaillerons avec ce projet.

Celui-ci se réalisera avec le soutien de Maria Winkler qui depuis des années assure une fonction de médiation entre le Créarc et ses partenaires polonais. En particulier lors du projet Kantor mis en place par la Région Rhône-Alpes en 2007 et qui nous a permis d'accueillir à Grenoble la Cricothèque de Cracovie.

Résidence théâtrale européenne

Du lundi 14 au vendredi 25 février 2011.

Lieu : Le Petit Théâtre. Direction : Anna Dziedzic.

Y participeront six comédiens polonais et six comédiens français. Ce stage a pour ob-

jectifs de permettre à de jeunes comédiens français de travailler avec leurs homologues polonais sous la direction d'un metteur en scène polonais. Parallèlement, un travail de formation sera pris en charge par Romano Garnier, jeune metteur en scène du Créarc. Dans le même temps, les jeunes comédiens polonais découvriront les jeunes français, leur sensibilité, leurs références culturelles et artistiques.

Le travail se construira autour d'un texte de Witkiewicz. Un spectacle sera réalisé qui sera donné en public à la fin du processus sous la forme d'un work in progress.

Présentation du spectacle réalisé dans le cadre de la résidence

Le jeudi 24 et le vendredi 25 février 2011 à 20h30 au Petit Théâtre. 4, rue Pierre Duclot.

Séminaire sur le jeu d'Acteur animé par Anna Dziedzic

Le samedi 26 février 2011 (de 10h à 13h et de 14h30 à 20h30).

Ce séminaire de 12h est ouvert aux membres des ateliers du Créarc, ainsi qu'aux jeunes comédiens grenoblois. Il leur propose de découvrir la méthode de travail d'un metteur en scène polonais, la spécificité de ce théâtre et de ses références culturelles, sa dimension universelle.

EN DIRECTION DES 23^{èmes} RENCONTRES DU JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN



Sick - Theater Modo de Glasgow - Royaume Uni

Les 23^{èmes} Rencontres se dérouleront sur le thème de « La découverte d'un Nouveau Monde ». 18 troupes de 15 pays y participeront. Union Européenne et aussi Russie, Moyen Orient, Afrique, Amérique du Nord y seront représentés. La parade-spectacle de clôture sera consacrée à « *Isabelle, trois caravelles et un charlatan* » de Dario Fo. A mi-parcours de leur préparation, nous voudrions nous arrêter un instant sur celle-ci, la pièce et son auteur.

Dario Fo, un auteur de notre temps

Dario Fo est un auteur italien contemporain. Né en 1926, il fait une carrière de comédien à la radio et à la télévision. Il fonde avec Franca Rame en 1970 la compagnie Nuova Scena et le collectif *La Comune*. Il porte le théâtre dans la rue et dans les usines. Il écrit de nombreuses pièces, reçoit en 1997 le Prix Nobel de Littérature. Il est un opposant déclaré à Berlusconi.

« *Isabelle, trois caravelles et un charlatan* » a pour protagoniste Christophe Colomb, le héros de la découverte de l'Amérique. C'est une comédie satirique qui aborde cette péri-

ode historique et ses enjeux d'une manière pleine d'humour et de cruauté.

Des thèmes d'actualité

Dario Fo y traite plusieurs thèmes qui sont aujourd'hui d'actualité : les rapports de l'homme de science, de l'explorateur avec le pouvoir politique et religieux.

On reconnaîtra aussi dans l'Inquisition espagnole des années 1492, le modèle du fondamentalisme religieux que nous voyons chaque jour à l'œuvre à travers attentats, fatwas, lapidations,...

On reconnaîtra aussi dans la situation du malheureux comédien qui joue Christophe Colomb un modèle de relation entre théâtre et politique bien trop souvent encore d'actualité. Mauvaise foi, pressions, censure... tout y est décrit avec verve et force.

Un spectacle de rire et de sang dans les rues de Grenoble

La parade-spectacle permettra de mettre en scène le monde de la mer, ses caravelles et leurs marins, le monde des « sauvages » et des indigènes tels qu'on les imaginait, l'exploitation coloniale qui en a été faite ensuite, le monde de l'Inquisition avec ses processions de pénitents et ses bûchers, le monde politique avec ses rituels et ses vanités, le monde des comédiens avec ses illusions.

On y verra comment Christophe Colomb est trompé par ceux qui l'ont commandité, et comment le comédien qui l'interprète finit décapité.

On y entendra enfin chanter la morale qu'en tire Dario Fo : *qu'il vaut mieux être honnête que fourbe et courtisan*.

La parade-spectacle intégrera l'ensemble des participants aux 23^{èmes} Rencontres (200 jeunes comédiens et leurs metteurs en scène). Elle sera réalisée avec la collaboration de la Compagnie Tout en Vrac et d'Art-Kor-D-Nation.

Elle se déroulera le samedi 9 juillet 2011 de 21h30 à 23h00 dans les rues du Centre Ville et au Théâtre de Verdure.



Un Autre Homme - Compagnie Touchino de Moscou - Russie



Perdus - Pas perdus - Clinique universitaire du Grésivaudan et Lycée de Voiron - France



Directeur de Publication : Fernand Garnier.
Comité de Rédaction : Michelle Chevassus, Anne-Laure Dubois, Renée Samson.
Secrétariat : Yannik Payet
Conception : Romano Garnier.
Photos : Clément Segissement
Impression : Imp. Notre-Dame Montbonnot