



## Edito

### UN PORT EN VUE ?...

#### L'avenir du Créarc :

Janvier 2014 ouvre une nouvelle étape dans la vie du Créarc. En effet le 17 décembre dernier, le Créarc a été reçu par la commission chargée de choisir le dossier lauréat de l'appel à projets que la ville de Grenoble avait lancé concernant le Petit Théâtre.

Le 8 janvier 2014, nous avons été informés par téléphone qu'aucun dossier n'avait été retenu, que la convention du Créarc était prolongée du 31 août 2014 au 31 août 2015, qu'une concertation serait engagée par la Ville avec le Créarc et l'association 'Théâtre Ensemble' pour l'élaboration d'un pôle théâtre amateur en centre-ville et qu'une lettre nous serait envoyée reprenant ces informations.

Depuis, un article est paru dans le Dauphiné Libéré du 14 janvier. Il y est écrit : « Le jury a décidé de faire des locaux de la rue Pierre Duclot un pôle ressources pour la pratique du théâtre amateur en centre-ville. Mais il souhaite toutefois que la Ville se donne le temps de la réflexion quant à l'attribution définitive de ces locaux ».

Nous sommes en attente à l'heure où nous écrivons cet éditorial, de la lettre de la Direction des Affaires Culturelles qui nous confirmera les propos qui nous ont été tenus. Ceci dit ces informations posent d'ores et déjà un certain nombre de questions.

Que deviennent les Rencontres du Jeune Théâtre Européen dans cette perspective ? Que deviennent les séminaires européens et les résidences théâtrales européennes ? Que deviennent les productions et les coproductions professionnelles du Créarc ?

Que signifie cette appellation théâtre amateur ? Faut-il comprendre que le partage des pratiques théâtrales à travers les ateliers entre dans cette appellation ? Il s'agit en ce qui les concerne davantage d'éducation artistique pour les enfants et les adolescents, de formation à l'expression pour certains des adultes et de formation professionnelle pour les autres. Il y a actuellement 15 ateliers théâtre au Petit Théâtre et en décentralisation. Le Petit Théâtre implose face à l'ensemble de ses activités. Nous avons dû en début de cette saison renoncer à la création de deux ateliers pour lesquels il y avait des candidats par manque de place et de plages horaires. Nous avons sollicité une deuxième salle de travail. La création d'un pôle ressources impliquera de réfléchir à cette nécessité.

En ce qui concerne l'accueil des troupes amateurs, le Créarc réalise déjà, son rapport d'activité le montre, un travail intense en direction de celles-ci. A titre d'exemple, et durant la saison 2012-2013, nous avons accueilli au Petit Théâtre 11 troupes de théâtre amateur mais aussi 8 troupes professionnelles et 3 associations culturelles. Le croisement de ces accueils nous paraît fondamental. Nous devons en effet éviter tout ce qui pourrait ressembler à une ségrégation de la création théâtrale.

Grenoble a été une ville de l'innovation dans le domaine culturel. Elle doit le demeurer. La transversalité des pratiques et leur mise en synergie sont essentielles à l'invention d'une société dynamique et unifiée.

-->

## Programmation

### AU PETIT THÉÂTRE JANVIER À MARS 2014

#### ECLATS DE RIRE

Par la Compagnie de la Petite Plaisance

Samedi 11 janvier à 20h30

Dimanche 12 janvier à 17h

♦ Rens : 06 68 25 35 57

#### NOCES DE SABLE

Par la Compagnie des Argonautes

Samedi 18 janvier à 20h30

♦ Rens : 06 12 52 61 83

#### L'IMPOSSIBLE PROCÉS

Par la Compagnie brute de Béton

Vendredi 24, Samedi 25 janvier à 20h

Dimanche 26 janvier à 16h

♦ Rens : 06 38 78 52 90

#### LA QUATRIÈME PERLE

Par la Compagnie Tout en Vrac

Dimanche 2 février à 15h30

♦ Rens : 06 09 85 71 50

#### L'ENFER PARMENIER

Par la Compagnie Coup de Théâtre

Samedi 8 février à 20h30

Dimanche 9 février à 17h

♦ Rens : 06 23 48 16 62

#### LA TENTATION COIN

Par la Compagnie du Comptoir Flottant

Samedi 16 février à 20h30

♦ Rens : 06 61 68 60 71

#### VENTILATION DU COEUR

Par l'Atelier de la MPT des 4 Montagnes

Samedi 22 février à 20h30

Dimanche 23 février à 17h

♦ Rens : 06 67 95 74 24

#### COMMENT L'ESPRIT VIENT AUX FILLES ET AUTRES CONTES LIBERTINS DE LA FONTAINE

Par la Compagnie Les AlexandrAins

Samedi 1<sup>er</sup> mars à 20h30

♦ Rens : 04 75 25 46 18 / 06 79 69 21 21

#### RAVAGE

Par la Compagnie Le Festin des Idiots

Vendredi 7 et Samedi 8 mars à 20h30

Dimanche 9 mars à 17h

♦ Rens : 06 81 66 05 97

#### DIALOGUES DES CARMÉLITES

Par la Compagnie Scarabande

Samedi 15 mars à 20h30

Dimanche 16 mars à 17h

♦ Rens : 04 76 54 14 96

#### CYRANO DE BERGERAC

Par la Compagnie Les Bleus de Sassenages

Samedi 22 mars à 20h30

Dimanche 23 mars à 17h

♦ Rens : 06 99 80 34 85

#### LE KID

Par la Compagnie La Troup'ment

Vendredi 28 et Samedi 29 mars à 20h30

Samedi 29 et Dimanche 30 mars à 17h

♦ Rens : 04 38 12 85 19

Révolution ! - Spectacle de clôture des 25<sup>èmes</sup> Rencontres



La concertation qui va s'engager sur le Petit Théâtre doit éviter l'appauvrissement de ce qui existe. Elle doit prendre en charge la complexité de ce qui est réalisé et si possible la développer pour en accroître la richesse et la partager avec tous.

## Un semestre de projets et au-delà :

Le semestre qui vient sera bien rempli : poursuite des ateliers et présentation de leurs spectacles au Rendez-Vous des ateliers en juin 2014. Reprise du *Cadavre Encerclé* de Kateb Yacine coproduit avec le Théâtre de la Colline de Tizi-Ouzou pour une participation aux journées de Marseille sur Mémoire et Histoire. Création d'un spectacle avec l'Atelier de Réalisation Théâtrale, coproduction avec la compagnie Encore heureux. Préparation des 26<sup>èmes</sup> Rencontres du Jeune Théâtre Européen qui se tiendront du 4 au 13

juillet 2014. Accueil de stagiaires européens. Accueil au Petit Théâtre de jeunes compagnies (voir programme du Petit Théâtre). Accueil de Festivarts (festival de théâtre universitaire). Accueil des Arts du Récit, accueil des Transmutu,... Accueil de l'atelier théâtre CLEPT de la compagnie Chantal Morel. Formation d'adultes avec l'association Amal. Collaboration avec le Cercle Bernard Lazare dans le cadre du projet « Juifs et Musulmans ». Participation au 1<sup>er</sup> festival de Jeune Théâtre Européen de Trieste. Participation au festival Mesh d'Oxford.

Par ailleurs, nous travaillerons aussi à deux projets qui se réaliseront sur la saison 2014-2015. Le premier en collaboration avec la compagnie Madior que dirige Abou Fall pour la création d'un spectacle sur des poèmes de Fernand Garnier au Festival Francophone de Dakar à l'automne 2014. Le

deuxième avec le Théâtre Régional de Bejaia (Algérie) et le Théâtre de la Colline (Tizi-Ouzou) débouchera sur la création de *La Cité du Soleil* de Mouloud Mammeri en mars 2015.

A quoi s'ajoutera sans doute tout ce que la vie dans son extrême générosité ne manquera pas de nous apporter au cours des jours.

Nous voudrions, pour conclure, remercier tous les adhérents français, européens et au-delà, tous les amis, qui nous ont apporté leur soutien durant les mois d'incertitude que nous avons traversés.

Leur compagnonnage fait de présence active sera déterminant pour les mois à venir. L'œuvre se poursuit. Ses fruits passent d'ores et déjà la promesse des fleurs. A nous tous de faire en sorte que le processus se renouvelle pour le bien de la collectivité toute entière.

Fernand Garnier

## NOUVELLES D'UN PASSÉ RÉCENT

### 50<sup>ème</sup> anniversaire du coup d'état au Chili : une collaboration Créarc-Collectif Chili, 1973-2013, Mémoire et résistance.

Le samedi 28 septembre à 20h30 au Petit Théâtre s'est déroulée une soirée d'hommage à la résistance chilienne avec des extraits des discours d'Allende, des poèmes de poètes chiliens, des témoignages de réfugiés chiliens de Grenoble et la *Maison Bleue* de Fernand Garnier.

### La 3<sup>ème</sup> étape de la résidence théâtrale européenne de l'Académie Théâtrale de Vilnius s'est déroulée du 14 au 22 septembre 2013 en Lituanie.

L'équipe du Créarc et les comédiens de l'Académie ont présenté *Ivanov* de Tchekhov, coréalisé en français et en lituanien, à Vilnius, la capitale, Palanga, sur la côte de la mer Baltique et Kaunas, ville jumelée avec Grenoble. Les membres du Créarc ont animé par ailleurs des ateliers théâtre avec les pensionnaires d'une clinique psychiatrique et avec des lycéens. Un atelier d'écriture dramaturgique s'est déroulé à l'université

de Kaunas. L'ensemble a été d'une qualité extraordinaire.

### Collaboration Institut de Formation des Cadres de Santé / Créarc.

Les 23, 24, 25 septembre 2013, se sont déroulés 2 stages de théâtre animés par Romano Garnier et Anne-Laure Dubois et un stage d'écriture animé par Fernand Garnier. Ils prenaient place dans l'année de formation de la nouvelle promotion de l'Institut. Une façon pour le Créarc de poursuivre sa collaboration avec le monde de la santé.

### Voix du dedans, Voix du dehors : séminaire européen sur la voix animé par Andrea Cramarossa.

Les 15 et 16 novembre 2013, 23 personnes ont suivi la formation dispensée par ce remarquable spécialiste de la voix qu'est Andrea Cramarossa.

### Festival de Théâtre Francophone d'Arad en Roumanie.

Du 15 au 31 octobre 2013. Anne-Laure

Dubois a représenté le Créarc et le Réseau du Jeune Théâtre Européen à ce 21<sup>ème</sup> festival qui regroupait 20 troupes de théâtre lycéennes venues de 10 pays.

### Soirée : Le dur chemin de l'égalité.

Les associations Amal et Coups de Soleil organisaient le 11 octobre une table ronde avec 4 militantes féministes du Maghreb : Fathia Lalemi (France), Samia Salhi (Algérie), Fathia Izem (Tunisie) et Nadia Nehir (Maroc), consacrée à la situation des femmes dans le monde arabe. Fernand Garnier animait cet échange.

### Formation à la lecture à voix haute.

Organisée par l'association Amal, cette formation animée par Romano Garnier a réuni des adhérents de l'association amenés à animer eux-mêmes des groupes. Les 28 novembre, 5 et 12 décembre 2013.

### Le samedi 14 décembre se déroulait à la mairie de Grenoble le congrès annuel du Conseil Français de la Citoyenneté de Résidence.

Celui-ci se consacre à l'intégration des résidents étrangers. Fernand Garnier a été médiateur de la séance plénière en après-midi.

### Accueils du petit Théâtre.

- *Yvonne, Princesse de Bourgogne*, par la Compagnie Rouge Banane. 11, 12 et 13 octobre 2013
- *Conversation en Sicile*, par la Compagnie Lune Prune. 25, 26 et 27 octobre 2013
- *Le Malade imaginaire*, par la Compagnie Ballades Théâtrales. 8 et 9 novembre 2013
- *La véritable histoire des Chats-Garous*, par la Compagnie des Chats-garous. 22 décembre 2013

### Résidences au Petit Théâtre.

Dans le courant du mois de septembre, le Petit Théâtre a accueilli deux compagnies en résidence : Les Amis de Franck Nogent et La troupe.



Avulsion - Académie de Danse Nepossedy de Perm (Russie)

## SPECTACLES : UN AUTOMNE RÉUSSI

La rentrée a été très riche en termes de création théâtrale pour le Créarc. Trois spectacles ont été donnés en reprise : *Ivanov* de Tchekov en coproduction avec l'Académie Théâtrale de Vilnius et dont il est question par ailleurs a fait l'objet d'une tournée en Lituanie.

Après une première à la médiathèque de Sassenage le 22 novembre, *La Boite de Pandore* s'est jouée cinq fois au Petit Théâtre du 23 novembre au 1er décembre. Ce spectacle adapté du roman policier de Frédéric Ernotte *C'est dans la boîte*, et mis en scène par Romano Garnier a rencontré un accueil enthousiaste de la part du public.

Il était interprété par Marco Andrello, Océane Bret, Olivier Chenu, Jenny Godard, Vaïk Ian Langlois, Margaux Lavis, Cécile

Marin-Lamellet, Nicolas Rautureau, Yasmin Pishva, Mary Parrinello, Clotilde Sandri, Gallia Semory-Pin et Benjamin Tournier.

Du 6 au 15 décembre 2013 au Petit Théâtre ont eu lieu six représentations de *La Méthode Grönholm*, dans une mise en scène de Romano Garnier sur une adaptation des textes de Jordi Galceran et Marcelo Pineyro. Sa reprise a connu le même succès que sa création en février 2013, puisque 413 spectateurs sont venus assister à ce huis clos. Une représentation a également eu lieu à la Bobine où là encore le public était au rendez-vous.

Avec : Aurélie Derbier, Anne-laure Dubois, Marion Dohen, Romano Garnier, Alice-Anne Jeandel, Jonathan Martinat, Morgan Mengin-Lecreux et Clotilde Sandri.

## STAGE DE THÉÂTRE EN DIRECTION DES ADOLESCENTS

Les 12, 13 et 14 mars 2014, durant les vacances donc, Anne-Laure Dubois animera 3 jours de stage théâtral. Celui-ci s'adresse aux adolescents de 11 à 14 ans.

Il se déroulera au Petit Théâtre de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 16h00.

Informations et inscriptions : Créarc  
Tél : 04.76.01.01.41 / [crearc@crearc.fr](mailto:crearc@crearc.fr)

Nombre de places limité.

## ATELIERS THÉÂTRE, TOUS AZIMUTS...

Les 10 ateliers théâtres ont repris en octobre 2013 ainsi que l'atelier d'écriture autobiographique. Tous ont affiché complet très rapidement. Et nous avons malheureusement dû refuser trop de personnes.

Face à la demande, le Créarc a étudié la possibilité d'ouvrir un deuxième atelier Ados 1 (11-14 ans). Mais pour des problèmes de logistique, l'absence de salle de travail, ce projet n'a pas pu voir le jour.

A partir du troisième trimestre, les ateliers théâtre travailleront à la création de leur spectacle. Ceux-ci seront présentés au Petit Théâtre en juin prochain dans le cadre du « Rendez-vous des ateliers ».

Parallèlement, les partenariats construits avec l'Association des Paralysés de France et le Collège Bayard se poursuivent.

De nouvelles collaborations ont été mises en place cette année.

Avec le Collège Européo-Cité Scolaire Internationale et le Collège Chartreuse de St Martin-le-Vinoux pour un travail auprès de classes ENAF (Enfants Nouvellement Arrivés en France).

Ces interventions prennent place dans le projet initié par les Ministères des Affaires Etrangères, de l'Education Nationale et de la Culture et de la Communication : « Dis-moi dix mots en folie ». Il a pour objectifs de faire découvrir les mots de la langue française à travers le langage artistique. Ici, le théâtre.

Le Créarc intervient également à l'Ecole de Musique Jean Wiener (Conservatoire à Rayonnement Intercommunal) d'Echirolles.

*La Méthode Grönholm - Créarc*



Séminaire sur la voix avec Andrea Cramarossa



Grenoble du 4 au 13 juillet 2014

## 26<sup>ÈMES</sup> RENCONTRES DU JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN

La mise en place des 26<sup>èmes</sup> Rencontres du Jeune Théâtre Européen se fait dans un contexte particulier en ce début 2014. Nous ne reviendrons pas sur ce qui touche les locaux du Créarc, nous en parlons abondamment dans notre éditorial. Nous voulons parler de la situation de l'Europe : des élections auront lieu en mai et elles s'annoncent, disent les observateurs, périlleuses. Parallèlement et sans rapport avec celles-ci, l'Union Européenne publie un nouveau Programme pour la Jeunesse, *Erasmus-plus*, qui s'étendra sur 2014-2020. Il reprend et refond le programme 2007-2013. Il a pris du retard et ce n'est que fin janvier que les appels à projet seront publiés. Les réponses aux aides sollicitées ne viendront donc qu'en mai-juin. A l'heure où la programmation des Rencontres sera en grande partie bouclée. Le calendrier nous met donc dans une situation d'insécurité. Nous aurons à mesurer au plus juste les risques financiers.

Ceci dit, nous avançons. Nous centrerons notre propos pour les trois ans à venir sur le thème *Unité et Diversité : quel avenir pour les*

*jeunes européens* ? Nous mettrons donc en valeur la spécificité des théâtres nationaux et, au-delà de leurs différences, leur unité.

Parmi les troupes d'ores et déjà prévues nous pouvons citer : Le Collectif 1984 de Bruxelles (Belgique), la compagnie Proj'Acteurs de St Hyacinthe (Canada), le Forn de Teatre Pa'tothom de Barcelone (Espagne), le Teatro caverna de Bergame (Italie), le Teatro di Nascosto de Volterra (Italie), l'Académie Théâtrale de Vilnius (Lituanie), l'Ecole de Théâtre Machulsky de Varsovie (Pologne), l'Amifran d'Arad (Roumanie), le Modo Theatre de Glasow (Royaume-Uni) la compagnie Nepossedy de Perm (Russie), les Souffleurs de Verre de St Jean de Moirans (France), La Batook, la compagnie Arcanum et le Créarc de Grenoble... La programmation définitive sera communiquée dans les mois qui viennent.

Les 26<sup>èmes</sup> Rencontres alterneront présentation de spectacles, ateliers de formation, cafés débats et grand débat.

La parade de clôture sera marquée par la prestation de la compagnie de La Batook

qui conduira une puissante battucada à travers les rues du centre-ville. Peut-être aurons-nous la joie d'y voir aussi les musiciens de Ouagadougou avec lesquels La Batook collabore.

Un programme d'ores et déjà riche en esthétiques et croisant les disciplines artistiques, porteur d'une Europe ouverte sur le monde.

**Trieste : 26 au 31 mai 2014**

## NAISSANCE D'UN FESTIVAL DE JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN À TRIESTE

Le Centre Théâtral Universitaire de Trieste qui vient d'entrer dans le réseau du Jeune Théâtre Européen organise du 26 au 31 mai son premier festival.

**Mesh : 23 Juillet-2 Août 2014**

## OXFORD INTERNATIONAL YOUTH ARTS FESTIVAL

2011, 2012, 2014. 3<sup>ème</sup> édition du Mesh Festival organisé par le Pegasus Theater. Il aura pour thème cette année : « La richesse culturelle du monde repose sur la diversité et le dialogue ».

Ce festival, rassemble une centaine de jeunes venus d'Europe pour présenter leur spectacle dans leur langue maternelle.

Pendant 10 jours, Oxford deviendra la capitale anglaise de la jeune création européenne.

La France sera représentée par des élèves du Collège Bayard avec lesquels Anne-Laure Dubois anime un atelier théâtre. Fernand Garnier représentera le Réseau du Jeune Théâtre Européen.

### Crédits

**Directeur de Publication :** Fernand Garnier.

**Comité de Rédaction :** Anne-Laure Dubois, Romano Garnier, Clotilde Sandri.

**Secrétariat :** Yannik Payet.

**Conception :** Romano Garnier.

**Photos :** Clément Segissement.

**Impression :** Imp. Notre-Dame Montbonnot.



Programme "Jeunesse en Action"



Révolution ! - Spectacle de clôture des 25<sup>èmes</sup> Rencontres

