



Editorial

DONNER FORME À L'ESPÉRANCE



UN BILAN D'ÉTAPE

Janvier marque le début d'une nouvelle année civile. En termes de saison culturelle, c'est le début d'une nouvelle étape. Prenons un instant pour faire le rapide bilan de la rentrée.

En termes d'activités d'abord, elle a été très riche : reprise de deux créations, *Korczak* et la *Ballade des crocs*, qui ont été deux succès, stage européen de Commedia dell'Arte, lecture de Ludmilla Petrouchevskaia, ateliers théâtre au Petit Théâtre et en décentralisation, CHAM, UP2A, APF, Collège Bayard et CE d'ATOS, accueil de troupes et d'ateliers extérieurs au Petit Théâtre.

Parallèlement à ces manifestations publiques, l'équipe a travaillé sur les bilans, les projets et les dossiers en partenariat avec la Ville de Grenoble, le Conseil Départemental de l'Isère, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, la Région Auvergne Rhône-Alpes et l'Union Européenne.

L'ensemble de ces tâches a été pris en charge par une équipe réorganisée et renouvelée. Nous en avons parlé dans la Lettre de septembre. Ce nouvel état des choses a été remarquablement bien assumé et ceci dans une ambiance relationnelle harmonieuse.

De nouvelles relations se sont inventées, sauvegardant les richesses de la situation précédente et provoquant l'apparition de nouvelles formes de collaboration.

L'organisation de la soirée des adhérents au bar Le Jules Verne, le 25 novembre 2016, est un témoignage de l'esprit qui règne autour de l'équipe et dans l'association.

L'accueil de nombreux stagiaires (des collégiens en particulier), la mise en place de nouveaux liens avec le Réseau du Jeune

Théâtre Européen et les followers grâce à la réorganisation du site du Créarc et de la présence du Créarc sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram...) témoignent du dynamisme développé au cours des mois écoulés. Les réunions mensuelles du Conseil d'Administration ont permis de réguler au mieux cet ensemble.

UN PROGRAMME CHARGÉ DE PROMESSES

Les mois qui viennent seront consacrés à divers axes de travail. Les 29^{èmes} Rencontres du Jeune Théâtre Européen entrent dans une phase d'organisation décisive. Deux stages européens marqueront cette période : un à Milan animé par Fernand Garnier, un à Grenoble animé par Marco Pernich. Parallèlement, Letizia Santucci animera un stage pour adolescents au Petit Théâtre.

En termes de création, Fernand Garnier donnera une lecture d'un choix de ses poèmes *Exode, exil et poésie* le dimanche 5 février à 17h au Petit Théâtre. L'Atelier de Réalisation Théâtrale créera un nouveau spectacle en juin sur un texte original de Romano Garnier.

En termes d'Aide aux Pratiques Artistiques, les 11 ateliers du Petit Théâtre présenteront leurs travaux au Rendez-Vous des Ateliers en juin 2017. 15 représentations sont prévues.

Les accueils au Petit Théâtre de troupes et d'associations seront nombreux. Toutes les informations sont dans cette Lettre.

L'équipe s'enrichira de nouveaux stagiaires et de deux volontaires du Service Civique. Merci à ce propos à la Direction Départementale de la Cohésion Sociale.

ET L'ARGENT ?

Avec quels moyens ferez-vous tout cela ? C'est là, une grande inconnue. Nous n'avons à ce jour aucune réponse définitive. Les conversations avec la Ville et le Conseil Départemental ont été plutôt positives. Le Conseil Régional est en phase de redéfinition de sa politique culturelle. La décision nous concernant sera connue en juin. Et pour l'Union Européenne, nous attendons une réponse à notre dossier en février-mars. Nous devons donc être prêts à toute éventualité mais sans nous laisser paralyser.

La dignité de l'homme réside dans la force morale avec laquelle il affronte les vicissitudes de l'Histoire. Celle-ci est faite de périodes sombres et de temps de renaissance. Il semble que la France, l'Europe et le monde soient entrés dans une phase de désagrégation. Une recomposition viendra. Notre rôle n'est-il pas aussi, en affirmant par notre action les valeurs fondamentales, de donner forme à cette Renaissance ?

Le Créarc

Programmation

AU PETIT THÉÂTRE JANVIER À AVRIL 2017

UNE SAISON EN ENFER

Par la Cie Entre en Scène

Samedi 14 janvier 2017 à 20h30

Dimanche 15 janvier 2017 à 17h

♦ Résa : 06 07 04 33 97

PHÈDRE

Par la Cie Multipicolore

Vendredi 20 et Samedi 21 janvier 2017 à 20h30

Dimanche 22 janvier 2017 à 18h

♦ Résa : 06 99 80 34 85

SOIRÉE SOÏP

Par la Cie Chorescence

Vendredi 3 février 2017 à 20h

♦ Résa : 06 95 68 41 56

EXODE, EXIL ET POÉSIE

Par Fernand Garnier

Dimanche 5 février 2017 à 17h

♦ Résa : 04 76 01 01 41

LES QUAND MÊMES ONT CARTE BLANCHE

Par la Cie Les Quand Mêmes

Vendredi 10 et Samedi 11 février 2017 à 20h30

Dimanche 12 février 2017 à 17h

♦ Résa : 06 11 31 04 79

AVEC JÉRÔME LEGRAND

Par la Cie Le Contre poinG

Samedi 11 mars 2017 à 20h30

Dimanche 12 mars 2017 à 17h

♦ Résa : 07 52 03 31 48

UNE ANNÉE + UNE + UNE...

Par la Cie Les Pôlettes

Samedi 18 mars 2017 à 20h30

Dimanche 19 mars 2017 à 17h

♦ Résa : polettes.grenoble@orange.fr

LOUVES

Par la Cie L'aspuik

Vendredi 31 mars 2017 à 20h30

Samedi 1^{er} avril 2017 à 20h30

Dimanche 2 avril 2017 à 17h

♦ Résa : 06 81 62 77 91

SOIRÉE SOÏP

Par la Cie Chorescence

Vendredi 14 avril 2017 à 20h

♦ Résa : 06 95 68 41 56

STAGE EUROPÉEN DE THÉÂTRE : LES CENTRES

IDIOMATIQUES IMAGINAIRES, ANIMÉ PAR MARCO PERNICH

DIRECTEUR DU STUDIO NOVECENTO (MILAN - ITALIE)

Vendredi 21 avril 2017 de 18h à 22h

Samedi 22 avril 2017 de 9h à 13h et de 14h30 à 19h30

♦ Résa : 04 76 01 01 41

STAGE DE THÉÂTRE POUR ADOLESCENTS, ANIMÉ PAR

LETIZIA SANTUCCI, ANIMATRICE ET COMÉDIENNE AU CRÉARC

Du lundi 24 avril au mercredi 26 avril 2017 de 10h à 12h et de 13h à 16h

♦ Résa : 04 76 01 01 41

Du 18 au 20 novembre 2016

J. KORCZAK : MURMURES DANS L'ABÏME



Les 18, 19 et 20 novembre 2016, le Créarc présentait au Petit Théâtre : *J.Korczak : Murmures dans l'abîme*; sur un texte et une mise en scène de Fernand Garnier.

Le spectacle a été créé par l'Atelier Théâtre et Développement Personnel en juin 2016 dans le cadre du Rendez-Vous des Ateliers. Aux 16 acteurs de juin se sont ajoutés 3 nouveaux acteurs, constituant ainsi un collectif de 19 comédiens. Les éclairages ont été créés par Romano Garnier qui assurait aussi la régie du spectacle.

Les trois séances ont connu un vif succès. De nombreux échanges ont suivi les représentations. C'est évidemment le caractère exemplaire du personnage de Korczak, pédiatre, pédagogue et écrivain mondialement connu, qui a retenu l'attention du public. Son engagement au service des orphelins, son héroïsme quotidien dans le ghetto de Varsovie pour sauver les 200 enfants qu'il avait pris en charge, son départ volontaire avec eux pour le camp d'anéantissement de Treblinka sont au cœur du spectacle.

A son destin s'entrelace le destin de Herschele, un enfant dont Korczak raconte la vie dans un récit inachevé intitulé *Herschele et autres contes*. Une sorte

d'alter-ego de l'auteur. Le spectacle avance donc en alternant les étapes de vie des deux personnages.

J.Korczak : Murmures dans l'abîme est construit comme un oratorio. Ont été soulignées la beauté des scènes de groupes et des tableaux, l'interprétation des acteurs, la pureté des déplacements, la beauté des éclairages et de la musique qui portent la tragédie jusqu'au sublime.

Beaucoup de spectateurs ont aussi exprimé à quel point les événements du spectacle éclairent les temps que nous traversons aujourd'hui avec la résurgence des nationalismes. C'est donc là, un théâtre qui est à la rencontre de l'art et de l'histoire pour éclairer le présent et refonder le spectateur dans ce qui fait son Humanité.

Il faut aussi souligner quelle magnifique aventure collective a été cette réalisation pour les membres de l'atelier. Chacun d'entre eux a pu vivre un véritable chemin intérieur alliant découverte de soi et mise en forme artistique. Tout cela en étant aussi acteur citoyen, retrouvant du même coup, le sens même de ce qu'était le théâtre à Athènes, quatre siècles avant J-C, quand il fut inventé.

Les 2, 3, 4, 9, 10, 11 décembre 2016

LA BALLADE DES CROCS

En décembre dernier, l'Atelier de Réalisation Théâtrale du Créarc a présenté six séances de *la Ballade des crocs*, texte et mise en scène de Romano Garnier. Cette reprise d'un spectacle qui avait été créé en juin 2016 au Petit Théâtre et donné au Théâtre 145 durant les 28^{èmes} Rencontres du Jeune Théâtre Européen, a rencontré un grand succès. Nous avons posé quelques questions à Romano Garnier.

ROMANO GARNIER, QU'EST-CE QUE CETTE REPRISE VOUS A APPORTÉ ?

La pause de l'été a permis au texte de reposer et la reprise nous a permis de travailler plus en profondeur le jeu des acteurs. Ce qui avait été acquis est resté et des nuances s'y sont ajoutées. Il en a été de même au niveau du rythme.

VOTRE PERCEPTION DE SA THÉMATIQUE

A-T-ELLE CHANGÉ ?

J'ai été très surpris de réentendre le texte et ses problématiques et de voir à quel point il est dense. Pour les comédiens, comme pour moi, cela a été une véritable redécouverte. Celle-ci nous a permis d'en faire une nouvelle lecture. Les deux dimensions du spectacle nous sont apparues plus clairement encore : d'une part son lien avec l'actualité, la crise

des migrants par exemple et d'autre part son aspect intemporel. Le voyage de l'héroïne est un voyage au centre de l'être. Le nord magnétique qu'elle atteint à la fin de son parcours est aussi le cœur de qui elle est.

QUELLES ONT ÉTÉ LES RÉACTIONS DU PUBLIC ?

Très positives. « C'est très beau, très profond... ». Le public était très intergénérationnel. J'ai été frappé par le fait que le spectacle parle aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

QUELQUES MOTS SUR LE COLLECTIF DE CRÉATION ?

Les comédiens qui constituent l'Atelier de Réalisation Théâtrale s'y trouvent pour certains depuis huit ans. C'est quasiment une troupe permanente. Autour d'un noyau stable, vont et viennent des acteurs, et ces modifications contribuent à en faire un groupe très vivant. Nous travaillons au-delà du clivage professionnel - amateur dans une perspective d'exigence artistique et humaine.

ET QUELS SONT VOS PROJETS ?

Nous réfléchissons à une création qui sera donnée en juin 2017.



Dimanche 5 février 2017 à 17h au Petit Théâtre du Créarc

LECTURE DE POÈMES : *EXODE, EXIL ET POÉSIE*

Fernand Garnier, écrivain de théâtre, est aussi poète. Il présente aujourd'hui un choix de poèmes qu'il a écrits ces dernières années sur les thèmes de l'immigration, de la guerre et des réfugiés. On y retrouvera donc des échos de l'actualité transformés par la sensibilité de l'écrivain et éclairés par les thèmes intemporels de l'exode et de l'exil.

Un voyage au cœur de la tragédie de notre temps dont chaque jour nous apporte de nouvelles péripéties. Un voyage qui est aussi le récit d'une expérience intérieure et nous conduit au cœur de l'être humain et de ses interrogations.

De ce dialogue entre le monde et le poète, naissent paradoxalement une espérance et une joie profondes.

Un échange entre le public et l'auteur suivra la lecture.

L'AUTEUR

« Tenir les deux bouts, du réel et de l'imaginaire ; ne pas perdre de vue que la littérature n'est d'aucun sens, si le lecteur l'isole de ce qui l'a fait naître : Fernand Garnier tente de calquer la respirations de son poème sur le souffle de l'Histoire. Ses livres disent la quête d'une épopée pour aujourd'hui. Sa poésie convoque paradoxalement les grands mythes, afin de s'ancrer plus profondément encore dans son temps. Se colletant « avec le passé comme un nœud », Fernand Garnier ne conçoit son chant qu'abouché à la respiration de l'aventure

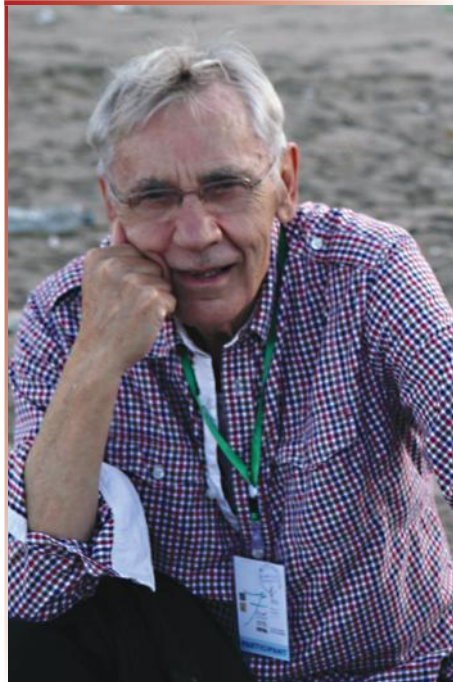
humaine, y compris dans ses plus effroyables soubresauts. Ici, la poésie se trouve mise à vif, face à l'insoutenable légende des siècles ».

In Jean-Louis Roux – 111 poètes d'aujourd'hui en Rhône-Alpes.

Ed. Maison de la poésie Rhône-Alpes.

Le Temps des Cerises.

Entrée libre. Réservation conseillée au 04 76 01 01 41 ou crearc@crearc.fr



Vendredi 27 janvier 2017 à partir de 18h30 au bar le Jules Verne

LE POT DES ATELIERS DU CRÉARC

Le 25 novembre dernier de 18h30 à... tard dans la nuit, s'est tenu au Café Jules Verne, le premier « Pot des Ateliers », une soirée festive où tous les membres du Créarc étaient conviés.

Étaient à l'initiative de cet événement, une poignée de comédiens de différents ateliers. Ils souhaitaient mutualiser la belle énergie qui règne dans l'ensemble des ateliers autour d'une rencontre qui se déroulerait hors ateliers.

Du 25 au 26 novembre 2016

RETOUR SUR LE STAGE EUROPÉEN DE COMMEDIA DELL'ARTE

Quinze personnes sont réunies en ce début de soirée au Petit Théâtre. 15 masques de cuir, créés par Alberto Ferraro lui-même, sont sagement rangés sur une table et attendent que chacun des participants choisisse celui qui lui semblera lui convenir.

Le travail commence. Il est corporel d'abord. Les participants partent à la découverte de leur corps et de ses possibilités d'expression dans la perspective du travail avec le masque.

Puis vient l'heure de faire converger la gestuelle et le masque. Chacun des participants donne vie au personnage qui monte en lui. C'est le moment assez extraordinaire où l'acteur « disparaît »

Rires, bonne humeur, danses endiablées, échanges... Cette soirée a été superbe et nous voilà aujourd'hui devant l'enjeu capital de poursuivre sur cette belle lancée.

La deuxième édition du - bientôt mythique - « pot des ateliers » aura lieu le vendredi 27 janvier au café Jules Verne, 7 rue Montorge à côté de la place Grenette, à partir de 18h30 !

au service d'une « apparition » : ainsi un grotesque dévoré par l'appétit sexuel fait surgir un satyre dionysiaque grec. Une silhouette dessine une âme errante comme on en voit dans les estampes chinoises...

À l'heure du bilan, une participante déclare : « Le masque m'a imposé un autre personnage que celui que j'avais prévu ». Tous soulignent la force du masque et la découverte d'eux-mêmes qu'il leur a permise. « J'aimerais aller plus vite et plus loin », dit quelqu'un. « C'est un travail de patience », dit Alberto Ferraro et il resitue le stage dans une durée. Rendez-vous est alors pris pour les 29^{èmes} Rencontres en juillet 2017.

BRÈVES DU CRÉARC

ÉVÉNEMENTS À VENIR

Du 31 mars au 2 avril 2017, Fernand Garnier animera pour les élèves comédiens du Studio Novecento de Milan un séminaire d'écriture dramaturgique.

Celui-ci prend place dans la collaboration soutenue que le Créarc et le Studio Novecento construisent depuis 1996. Ce séminaire qui se déroule en italien proposera aux participants, à partir d'improvisations, de construire un scénario de théâtre. Fernand Garnier s'appuiera, dans ce travail, sur la formation qu'il a reçue avec Yves Lavandier au Centre National des Écritures du Spectacle de Villeneuve-lès-Avignon et sur son expérience d'auteur dramatique.

Stage Européen de Théâtre au Petit Théâtre du Créarc : Les Centres Idiomatics Imaginaires : La création de personnages à partir d'expressions de la langue parlée, animé par Marco Pernich. Vendredi 21 avril 2017 de 18h à 22h et samedi 22 avril 2017 de 9h à 13h et de 14h30 à 19h30. Au printemps 2016, nous avions reçu Marco Pernich pour un premier stage. Celui-ci se révéla passionnant. La méthode s'appuie sur des expressions de la langue parlée qui ont une valeur métaphorique exceptionnelle. Par exemple : *mettre son nez partout, avoir des semelles de plomb, être sur des charbons ardents...* Elles expriment des émotions, des états d'âme et le centre énergétique du personnage. C'est à partir de ces appuis que seront inventés les personnages. Une improvisation collective conclura le stage.

Stage de Théâtre Adolescents au Petit Théâtre du Créarc : animé par Letizia Santucci, animatrice et comédienne au Créarc. Du Lundi 24 avril 2017 au Mercredi 26 avril 2017 de 10h à 12h et de 13h à 16h. Le stage s'adresse aussi bien à des débutants qu'à ceux et celles ayant déjà une pratique du théâtre. Les participants et participantes travailleront sur la découverte et l'approfondissement des techniques théâtrales. Dans cette perspective, le stage s'axera sur le langage corporel et la prise de conscience de son corps, le travail de la voix, la pratique de l'improvisation, le travail de construction du personnage, la création collective, la (re)découverte de textes du répertoire classique ou contemporain, la mise en espace du texte de théâtre. À partir de 11 ans.

Site Internet Créarc. Nous sommes ravis de vous annoncer la mise en ligne du nouveau site internet du Créarc. Venez découvrir nos services, nos actualités sur portail Internet qui vous surprendra par sa simplicité. En espérant que vous apprécierez ce nouveau moyen de communiquer avec nous, nous vous souhaitons une bonne navigation sur www.crearc.fr



29^{èmes} Rencontres du Jeune Théâtre Européen du 30 juin au 9 juillet 2017

Aux sources du Théâtre : Œdipe Roi de Sophocle

UNE PROGRAMMATION TRÈS OUVERTE

Les 29^{èmes} Rencontres du Jeune Théâtre Européen sont désormais en voie de finalisation. 16 compagnies de 14 pays différents sont attendues. En voici la liste : Le Ph-Theatergruppe (Heidelberg, Allemagne), le Theater Frankfurt (Frankfurt-sur-Oder, Allemagne), le Collectif 1984 (Bruxelles, Belgique), le Forn de Theatre Pa'tothom (Barcelone, Espagne), la Troupe Badema (Burkina Faso), la Meute (Sainte-Marie, Canada), le Créarc (Grenoble, France), la compagnie Szindra (Budapest, Hongrie), le Teatro Caverna (Bergame, Italie), l'Association Iustumo (Rome, Italie), l'Académie Théâtrale (Vilnius, Lituanie), le Teatr Studijny (Varsovie, Pologne), l'Amifran (Arad, Roumanie), le Mandala Theatre (Oxford, Royaume-Uni), les Théâtres (Ljubljana, Slovénie), le Théâtre Lytseisky (Omsk, Russie).

Toutes les formes de théâtre seront représentées : théâtre de répertoire, classique et contemporain, création collective, théâtre de l'Opprimé, théâtre Action, théâtre musical... Les thématiques en seront multiples. Tous les publics y trouveront leur plaisir. Et les amateurs de langues seront comblés puisque 10 langues y seront parlées. Notons que la francophonie sera présente avec la troupe de Sainte-Marie du Québec, et la troupe Badema du Burkina-Faso auxquelles s'ajouteront la troupe roumaine d'Arad et la troupe slovène de Ljubljana qui, toutes deux, jouent en français.

Cette 29^{ème} édition bénéficiera aussi de multiples partenariats : avec le Festival Lafibala de Chambéry pour les burkinabés,

avec l'Alliance Grenoble – Oxford pour le Mandala Theatre, avec les villes jumelées à Grenoble : Ouagadougou, Kaunas, Oxford et avec la Direction de l'Action Européenne et Internationale de Grenoble.

LA PARADE SPECTACLE DE CLÔTURE, ŒDIPE ROI DE SOPHOCLE

La parade-spectacle de clôture sera consacrée cette année à Œdipe Roi, la grande tragédie que Sophocle a écrite vers 425 avant J-C.

Pourquoi ce choix ? Dira-t-on. Parce que le théâtre de Sophocle est le point focal et la source du théâtre occidental et sans doute universel. Dans un temps de trouble et d'égarement, où la violence est parfois sans limite, il nous a semblé important de prendre appui sur les fondements de notre culture, au centre de ce qui fait notre humanité.

Que raconte *Œdipe Roi* ? L'action se déroule à Thèbes. La peste règne dans la ville. Tout n'est que mort et chaos. Les autorités sont impuissantes à remédier à la situation et à « soigner la ville ». Cette peste fait allusion à des épidémies qui ont été longtemps la règle. Mais cette peste est aussi métaphorique. Elle nous parle d'une ville dont l'ordre est détruit par une corruption qui est au cœur même du Pouvoir. Elle est envoyée par Apollon, dieu de la Lumière et de l'Harmonie.

L'enquête menée par Œdipe, le roi de la cité, révélera qu'il est lui-même le criminel qu'il recherche. Qu'il a un jour, sans le savoir, tué son père, épousé sa mère et qu'elle a eu avec lui quatre enfants dont il est lui, Œdipe, le père et le frère. Œdipe se

crève alors les yeux et part sur les routes, conduit par sa fille Ismène, jusqu'à Colone où ayant purifié son âme, il est enlevé par les dieux et disparaît au regard des hommes.

Cette pièce est un chef-d'œuvre qui allie la réflexion sur le destin d'un être et sur le destin d'un collectif. Elle est une source inépuisable d'enrichissement. Elle a toute sa place dans un processus d'échanges culturels et artistiques. Et nul doute que le public y trouvera aussi matière à plaisir et à réflexion.

Rendez-vous donc le samedi 8 juillet 2017, à 21h30 place Félix Poulat pour la parade et au Théâtre de Verdure du Musée à 22h15 pour la représentation.

Crédits

Directeur de Publication : Fernand Garnier.
Comité de Rédaction : Anne-Laure Dubois, Fernand Garnier, Cécile Marin, Jordane Nicoletti, Yannik Payet, Letizia Santucci.
Avec la participation de : Jean Calonne.
Secrétariat : Yannik Payet.
Conception : Romano Garnier.
Réalisation : Jordane Nicoletti.
Photos : Clément Segissement.
Impression : Imp. Notre-Dame Montbonnot.

