



Edito : Une année à deux visages

Janvier, porte de l'année (du latin *janua* qui signifie porte) fait référence à Janus, dieu aux deux visages. L'un tourné vers le passé, l'autre vers l'avenir.

C'est sous ce double signe que je voudrais mettre cet éditorial.

L'année 2004 s'est achevée sur le succès du "Mariage de Vanessa", spectacle pour jeune public que nous avons créé le 8 décembre.

L'année 2005 s'annonce avec "Marie Reynoard", spectacle que nous créerons le 15 mars pour l'ouverture du Festival du Film de la Résistance en Isère.

Parallèlement se poursuivent, on le verra dans cette lettre, les ateliers et les formations, les échanges internationaux et les Rencontres du Jeune Théâtre Européen dont la 17^{ème} édition est prévue du 1er au 10 juillet 2005.

Un carnet d'activités bien rempli donc qui ne doit pas masquer une situation financière très difficile.

Celle-ci est due à la fin des emplois jeunes, décidée par le gouvernement en 2002, au désengagement du Ministère de la Culture et à la stagnation de subventions trop souvent accordées au projet et versées avec un retard qui peut aller jusqu'à neuf à dix mois après la réalisation de la manifestation.

Pour tenter de résoudre ce déséquilibre structurel et pour faire face au développement de ses activités, le Créarc a engagé des négociations avec les collectivités territoriales. Des conventions sont en cours d'élaboration avec la Ville de Grenoble et le Conseil Général de l'Isère. S'ajoutant à celle qui lie le Créarc et le Conseil Régional Rhône-Alpes, elles permettront, nous l'espérons, un accroissement substantiel des aides et d'assurer le développement des

Rencontres.

Les Rencontres du Jeune Théâtre Européen sont en effet à un tournant de leur histoire.

D'une part, la fin du Festival de Théâtre Européen au succès duquel elles ont beaucoup contribué dans les années 1989 - 1998 fait que les Rencontres sont désormais la seule manifestation européenne de théâtre à Grenoble en juillet.

D'autre part, leur dynamique interne les pousse vers un épanouissement qui s'annonce riche de possibles. Le Séminaire Européen sur les Echanges Internationaux a permis d'approfondir leur originalité et le rôle qu'elles jouent au cœur du Réseau du Jeune Théâtre Européen.

L'adoption d'une première Charte du Jeune Théâtre Européen fait que Grenoble et le Créarc se trouvent désormais au cœur d'un mouvement culturel et artistique pluriel de première importance.

Le développement des relations avec l'Afrique Noire (Ouagadougou), l'Afrique du Nord (Oran, Agadir), le Québec, le Moyen-Orient (Israël et Palestine), la Russie (Moscou, Ekaterinbourg, Saint-Petersbourg) ouvre l'Europe sur le Monde et vient

confirmer les valeurs démocratiques qui fondent ces échanges.

C'est donc face à ce double défi que se trouve le Créarc en ce début d'année : réussir sa consolidation financière, poursuivre le développement de ses activités.

Le réaménagement des bureaux de la Rue Pierre Duclot fait que l'équipe, les bénévoles qui l'épaulent, et le Conseil d'Administration travaillent dorénavant dans de meilleures conditions.

Nous voulons y voir un bon augure pour les finances à venir. C'est dans cet esprit que nous allons travailler.

Le 25 janvier 2005

Fernand Garnier

Au Petit Théâtre, 4 rue P. Duclot, Grenoble
Les 15, 16, 17, 18, 19, 24, 25 et 26 mars 2005 à 20h30
le 20 mars à 17h00

MARIE REYNOARD

Texte et mise en scène de Fernand Garnier
Avec Romano Garnier, Marianne Guespin,
et Philippe Tibbal - Régie : Steve Béllin

Créarc, 8 rue P. Duclot 38000 Grenoble - Tél : 04 76 01 01 41

Spectacle jeune public : Un mariage réussi

La nouvelle création jeune public du Créarc, "Le Mariage de Vanessa" a rassemblé 1620 spectateurs lors de 22 représentations du 8 au 30 décembre 2005.

Les 4 jeunes comédiens du Créarc se sont lancés dans l'aventure sous la direction de Fernand Garnier. Les répétitions ont duré 5 semaines. Les collaborations avec Yannick Samson pour les chorégraphies et Maryline Messina pour la création des superbes costumes ainsi que le travail sur les éclairages ont permis de voir progressivement émerger l'esthétique du spectacle.

Le mercredi 8 décembre 2004, l'équipe était prête pour la première. Lorsque les derniers spectateurs ont été installés, le noir s'est fait et la magie a opéré.

L'amour, triomphant de la puissance et de la mort, a permis au jeune public de se laisser aller à l'enthousiasme et au bonheur qui régnait sur le plateau. La Reine des Lacs, personnage semi-mythique qui a donné à Jacques la force de combattre ses adversaires pour délivrer celle qu'il aime, livra une morale qui parle aux enfants d'aujourd'hui.

Lorsque le régisseur a envoyé les pleins feux sur le plateau, les applaudissements ont fusé et les sourires ont éclairé les visages des petits et des parents qui les accompagnaient.

Les représentations se sont succédé. Les spectateurs étaient ravis et l'exprimaient chaudement à la fin de chaque spectacle, lors de la discussion informelle qui s'engageait avec les acteurs.

Ainsi le 30 décembre, lorsqu'il a fallu ranger les costumes, toute l'équipe s'est accordée à dire qu'il faudrait tout mettre en œuvre pour reprendre ce spectacle.

Communes de provenance des groupes :

Agglomération grenobloise : Grenoble, Eybens, Claix, St Martin d'Hères, St Egrève.

Hors agglomération : St Jean de Moirans, Bourg d'Oisans, Sappey en Chartreuse, Villard de Lans, Bernin,

Prélenfrey, Haute Jarrie, Moirans, St Marcellin, Crolles.



La vie de l'association

L'assemblée générale de l'association s'est déroulée dans les locaux du Créarc le 25 novembre 2004.

Nous avons pu constater la constante progression du nombre d'adhérents amorcée depuis 4 ans. Ceux-ci sont à ce jour de 231 (+54% par rapport à 2003) Ce sont des personnes engagées dans le projet du Créarc, des militants culturels de longue date, des personnes inscrites aux ateliers, des associations partenaires et des adhérents non Français du Réseau du Jeune Théâtre Européen.

La force de l'association réside dans la capacité à rendre vivant cet ensemble

et à maîtriser un équilibre entre ces différentes catégories d'adhérents, ceci dans le cadre d'un projet dont le sens détermine l'ensemble.

Les témoignages recueillis lors du séminaire 2004 prouvent à quel point les valeurs véhiculées par le travail du Créarc sont vécues comme essentielles et s'inscrivent dans un projet plus large de démocratie culturelle.

Cette constatation amène le conseil d'administration, qui se réunit tous les mois, à réfléchir sur les perspectives de l'association et ses différentes orientations, et en particulier sa dimension européenne.

“Marie Reynoard”

Au Petit Théâtre les 15, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 25 et 26 mars 2005.

A l'occasion du soixantième anniversaire de la libération des camps de concentration et en collaboration avec le Festival Isérois du Film sur la Résistance, le Créarc présente une nouvelle mise en scène de “Marie Reynoard”. C'est en 1990 que Fernand Garnier écrit ce texte (publié aux PUG) consacré à une femme qui par son engagement dans la Résistance dès 1940, et la lutte qu'elle a conduite jusqu'à sa mort en 1945 au camp de concentration de Ravensbrück, s'est hissée au niveau des grandes héroïnes tragiques de la Grèce Antique.

“Le texte de F. Garnier, écrit Jean Serroy, est un texte puissant, inspiré, lyrique qui trouve dans les grands mythes fondateurs la dimension de la transcendance. Il raconte la vie et la mort d'une femme, et à travers elle, il dit la Résistance, la dureté de la lutte, l'horreur, mais aussi la vertu suprême du sacrifice.” (Présences. Avril 93)

Un spectacle sobre et dépouillé qui, entraînant le spectateur à travers les enfers vers la lumière, porte une formidable espérance.

**Breves du Créarc**

- Des ateliers théâtre hebdomadaires au Petit Théâtre : ateliers enfants, adolescents, adultes. Au total 6 ateliers regroupant près de 120 personnes.

- Un atelier d'écriture “Autobiographies” tous les 15 jours au 4, rue Pierre Duclot.

- Un atelier “Théâtre et Malentendants” à l'Ecole Paul Bert de Grenoble, les jeudis après-midi. 30 élèves de l'Ecole sont concernés par ce projet qui s'inscrit durant la saison 2004-2005.

- Un atelier théâtre au Sappey-en-Chartreuse, le mercredi après-midi.

- Un atelier “Théâtre et expression des personnes à mobilité réduite” en partenariat avec le Foyer des Poètes et l'Association des Paralysés de France.

- Suite à une réunion de travail le 12 janvier, le Centre Universitaire G. Dumas et le Créarc décident de poursuivre leur collaboration dans le cadre des Rencontres du Jeune Théâtre Européen.

- Le Créarc s'associe à l'opération “Brésil - Brésils” et accueille au Petit Théâtre un groupe de jeunes brésiliens de l'association “Les amis de Quartos Varas” (janvier 2005).

- La collaboration avec le Festival Francophone d'Ekaterinbourg (Fédération de Russie- Oural) est reconduite en 2005.

- Samedi 19 mars 2005 : Journée

Déportation et Génocide au Petit Théâtre. A 17h, rencontre avec une déportée à Auschwitz et Yolande Mukanasana, Rwandaise. Avec le Cercle Bernard Lazare, SOS Racisme, Amal, ... A 20h30, spectacle de “Marie Reynoard” par la troupe du Créarc.

- Le Créarc s'associe avec la Maison de la Poésie de St Martin d'Hères pour accueillir au Petit Théâtre deux soirées de poésie les 8 avril et 13 mai 2005.

- Fernand Garnier est invité au Festival de Théâtre de Moscou du 1er au 8 mai 2005. Manifestation organisée à l'occasion du 60ème anniversaire de la victoire sur le nazisme.

- Le Créarc accueille “Divadlo na voru”, une troupe de Prague, le vendredi 6 mai

2005 pour une soirée consacrée à deux auteurs tchèques.

- Un nouveau Village de la Tolérance est envisagé pour août 2005 à Jérusalem. Il regroupera des jeunes participants palestiniens (Association Talitha Kumi de Beit Jala), israéliens (Association Beit-Ham), écossais (Eden Court Theatre) et français (Créarc).

- Naissance d'un projet de collaboration avec un groupe de comédiens d'Agadir (Maroc) animé par Laurent Poncelet pour juillet 2006.

- Un projet de colloque Grenoble-Jérusalem est à l'étude avec la participation de Beit-Ham, Cercle Bernard Lazare, Créarc...



Rencontres du Jeune Théâtre Européen - 1^{er} au 10 juillet 2005 Alice au Pays des... ou le théâtre des Merveilles

C'est en effet "Alice au Pays des Merveilles" de Lewis Carroll qui sera le thème de la parade des 17èmes Rencontres, qui se déroulera le samedi 9 juillet de la Place Notre-Dame au Jardin de Ville. Elle sera conduite par Martin Ward d'Oxford et regroupera comme chaque année, à travers le collectif international des metteurs en scène, les 200 participants des Rencontres.

Jusque-là et à partir du 1er juillet date

de l'arrivée des troupes, 17 spectacles seront présentés à l'Espace 600, au Théâtre 145, au Petit Théâtre et au Camion-théâtre installé sur le parvis du Musée.

Seront présentes des troupes venues de 13 pays :

- Cie Al Jouad - Oran (Algérie)
- Theater Im Schuppen - Francfort-sur-Oder (Allemagne)
- Theater Pädagogik - Wiesloch (Allemagne)

- Cap and Stocking Players - Oxford (Angleterre)

- Théâtre A'Part - Plovdiv (Bulgarie)

- Cie Marbayassa - Ouagadougou (Burkina-Faso)

- Theater Modo - Glasgow (Ecosse)

- Fabrique des Petites Utopies - Grenoble (France)

- Le Vol de l'Albatros - Modène (Italie)

- Studio Novecento - Milan (Italie)

- Académie de Théâtre - Bialystok (Pologne)

- TUT - Lisbonne (Portugal)

- Théâtre Ô Souterraines - Sainte-Marie (Québec)

- Amifran - Arad (Roumanie)

- Cie lauréate du Festival - Ekaterinbourg (Russie)

- Clinique G. Dumas - Grenoble (France)

- Plate-forme 600 - Grenoble (France)

- Atelier Théâtre Lycée E. Herriot - Voiron (France)

Les Rencontres affirment ainsi leur volonté d'être un espace ouvert où se croisent compagnies professionnelles, troupes semi-professionnelles, écoles de théâtre et ateliers théâtre. Un espace de confrontation et de dialogue où chacun partage son travail avec les autres, s'enrichit du don qu'il fait et des dons qu'il reçoit.

La diversité des sensibilités et des traditions théâtrales représentées présage d'un moment particulièrement riche d'émotions théâtrales. Pendant quelques jours, l'Europe et le Monde, l'homme et les Dieux, brilleront de mille feux dans le miroir que les Rencontres proposent au spectateur de traverser. Comme Alice au Pays des Merveilles, nul doute qu'il sera surpris des découvertes qui l'attendent.



La Lettre du Créarc

Directeur de Publication :

Fernand Garnier.

Comité de Rédaction :

Elodie Blaevoet, Michelle Chevassus,

Marianne Guespin, Renée Samson.

Conception Réalisation :

Romano Garnier.