

2007 - 2008 : Une saison foisonnante

A peine les feux de la 19^{ème} édition des Rencontres du Jeune Théâtre Européen s'étaient-ils éteints dans la nuit du 12 juillet dernier que les perspectives amorcées les mois précédents pour la saison 2007 - 2008 devenaient soudain plus proches voire immédiates.

Car c'est dans la continuité que se présente cette nouvelle saison. Avec, toutefois, des facteurs innovateurs forts.

2008 sera en effet l'Année Européenne du Dialogue Interculturel et le 1^{er} juillet 2008 commencera la Présidence Française de l'Union Européenne. Ces deux faits placent les Rencontres du Jeune Théâtre Européen qui se dérouleront du 3 au 13 juillet dans un contexte qui en élargit le sens et la portée. Si l'on ajoute que 2008 marquera le vingtième anniversaire des Rencontres, on voit que cette édition sera importante.

Toute la saison se déroulera donc sous cet éclairage qui reprend et développe ce que nous avons fait en 2006-2007 autour d'*Antigone* de Sophocle, et des combats pour la liberté.

Voici quelques aspects saillants des mois à venir : nouvelle création des *Myrtilles de Nathalie* en direction du jeune public, un secteur de population souvent négligé et pourtant au rôle essentiel dans le développement culturel de la nation, création d'un spectacle avec des jeunes adultes des ateliers pour les 20^{èmes} Rencontres ; création d'un spectacle avec des jeunes du CODASE, poursuite de la collaboration avec le Musée Dauphinois autour de l'exposition *Rester Libres* séminaires internationaux de théâtre à Grenoble, Rome, Milan,... collaboration avec le festival de Ouagadougou, reprise des ateliers au Petit Théâtre, atelier avec l'Association des Paralysés de France, programmation du Petit Théâtre pour des accueils importants et nombreux...

Nous poursuivrons aussi notre collaboration avec les partenaires grenoblois : Espace 600, Théâtre Prémol, Théâtre 145, Musée, Amal, MJC Allobroges, MJC Mutualité, compagnies et associations...

Nous développerons enfin le Réseau du Jeune Théâtre Européen.

Une saison qui s'annonce donc particulièrement foisonnante.

Fernand Garnier

Au Petit Théâtre...

Petites conduites

Par le Théâtre de l'Asphodèle.

Les 21 et 22 septembre 2007 à 20h30, le 23 à 17h30.

Rens : 04 76 23 07 29

Le Parfum de DD

Par la compagnie Artadance.

Les 5 et 6 octobre 2007 à 20h30.

Rens : 06 12 02 04 58

L'Atelier

De Jean-Claude Grumberg, par la compagnie Vent du Large.

Les 12 et 13 octobre 2007 à 20h30, le 14 octobre à 17h.

Rens : 06 12 52 61 83

La Vagabonde

Sur des textes de Colette.

Les 19 et 20 octobre 2007 à 20h30.

Rens : 04 76 75 66 02

Ca ne tourne pas rond...

Par la compagnie Yvon Chaix.

Les 9,10,11,16,17 et 18 Novembre 2007 à 20h30.

Rens : 04 76 44 70 11

Stage Théâtre avec Maria Giovanna

Rosati- Hansen, directrice de

l'Académie internationale de l'Acteur de Rome.

Les 23 et 24 novembre 2007.

Rens : 04 76 01 01 41

La jalousie

de Sacha Guitry par les *Aériens du Spectacle*.

Les 30 novembre, 1^{er} et 2 décembre 2007.

Rens : 06 32 63 78 98

Les myrtilles de Nathalie

Spectacle jeune public de Fernand Garnier, par le Créarc.

Du 10 au 30 décembre 2007 à 14h30,

relâche les 16 et 25 décembre.

Rens : 04 76 01 01 41



Antigone, parade-spectacle de clôture des 19^{èmes} Rencontres du Jeune Théâtre Européen

Reprise des " Myrtilles de Nathalie "

Du 8 au 30 décembre 2007, à 14h30 au Petit Théâtre et en décentralisation. Relâche les 16 et 25 décembre.

Créé en 2000, le spectacle que le temps a mûri, présente une nouvelle mise en scène ainsi qu'une nouvelle distribution. Le texte, écrit par Fernand Garnier, a lui aussi été remanié : les dialogues ont gagné en humour et en tonicité. La scénographie, toujours dépouillée, est servie par un jeu d'acteurs sobre qui laisse place au merveilleux de la fable.

C'est une journée de fin d'été. Nathalie qui vit avec son père dans un village de montagne, s'appête à partir cueillir des myrtilles dans la forêt. Elle s'y rend avec son copain Nicolas. Mais son père le lui interdit : "Il y rôde un loup !" lui dit-il. Nathalie rit, résiste puis s'enfuit et rejoint Nicolas. Le père découvre bientôt la fugue de sa fille. Grâce à l'aide de Mme Bourgeat, la vieille nourrice de Nathalie, il apprend que celle-ci a rendez-vous à Rocher-Rouge. Il part à sa recherche mais à peine s'est-il engagé dans la forêt que celle-ci devient enchantée. Tandis qu'éclate l'orage, un loup bleu qui porte la foudre en lui surgit et entraîne le père au cœur des ténèbres. C'est au tour de Nathalie de partir à sa recherche. Mais le retrouvera-t-elle ?

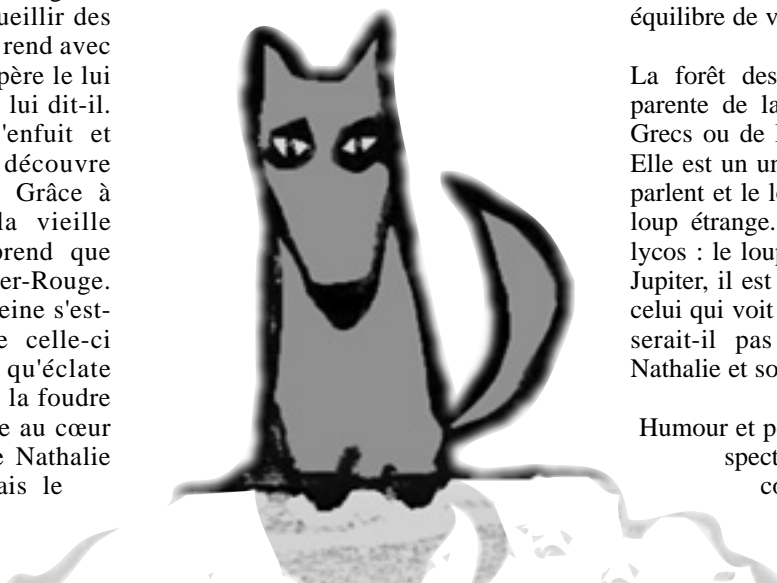
La pièce alterne comédie et poésie. Elle aborde à travers le conflit père-fille le moment délicat du passage de l'enfance à la pré-adolescence. Nathalie grandit. Elle réclame plus d'autonomie. La relation qu'elle entretient avec son père se transforme. Mais celui-ci ne voit en elle que la petite fille qu'elle a été. Il y est d'autant plus attaché que, la mère de Nathalie étant morte, il vit seul avec sa

fille. De plus, il est atteint d'une maladie des yeux qui semble le conduire vers la cécité. Cette éventualité redouble son anxiété.

C'est donc une double éducation sentimentale qui se déroule sous les yeux du spectateur. Celle de Nathalie qui découvre l'amitié de Nicolas et l'attachement de son père. Celle du père qui doit accepter de voir disparaître ce qui l'a relié à son enfant et inventer un nouvel équilibre de vie.

La forêt des *Myrtilles de Nathalie* est parente de la forêt de Dodone chez les Grecs ou de Brocéliande chez les Celtes. Elle est un univers magique. Les arbres y parlent et le loup qu'on y rencontre est un loup étrange. C'est l'Apollon Lycien (de lycos : le loup) des anciens grecs. Fils de Jupiter, il est porteur de lumière car il est celui qui voit la nuit dans les ténèbres. Ne serait-il pas justement le guide dont Nathalie et son père ont besoin ?

Humour et poésie baignent l'ensemble du spectacle dont ils soulignent en contrepoint la gravité. Tous trois conduisent à la joie qui illumine le dénouement.



Brèves du Créarc

Stage théâtre et stage d'écriture avec l'Ecole de Cadres Infirmiers de la Tronche, les 24, 25, 26 septembre 2007. Au Petit Théâtre et Amal. Animation Fernand Garnier et Romano Garnier.

Stage Théâtre avec Maria Giovanna Rosati-Hansen les 23 et 24 novembre 2007. Ce stage concerne des personnes ayant une expérience théâtrale. Il proposera une approche de la méthode

Hansen avec la metteur en scène et pédagogue de l'Académie Internationale de l'Acteur de Rome. Les inscriptions se feront auprès du Créarc.

L'atelier "Théâtre et personnes à mobilité réduite" en partenariat avec l'Association des Paralysés de France reprendra le 18 septembre 2007, après l'interruption des vacances d'été. L'atelier comprend 8 participants résidents au Foyer des Cèdres et à l'Accueil Service de Jour. Il est animé par Elodie David.

Une soirée autour de l'exposition "Rester Libres" se déroulera au Musée Dauphinois le 17 octobre 2007. Fernand Garnier y interviendra autour du film "Le Théâtre du Temps" réalisé en 2006 d'après le scénario qu'il a écrit.

L'atelier d'écriture "Autobiographie" reprend ses travaux le mercredi 26 septembre à raison d'une séance tous les quinze jours.



Pélée et Mélisande,
Atelier Théâtre Adolescents 2^{ème} niveau

Les ateliers réguliers du Petit Théâtre : une fréquentation en forte croissance

Au Petit Théâtre, durant la saison 2006-2007, ce sont 104 participants qui se sont retrouvés chaque semaine. 200 séances ont été données ainsi que 6 représentations de fin d'année. Celles-ci ont accueilli 510 spectateurs.

L'Atelier Théâtre Enfants a proposé le 13 juin 2007 *La disparition du Roi*, spectacle issu de l'invention collective de l'histoire par les enfants. Celle-ci mettait en scène une jeune princesse qui, avide de liberté et d'aventures, s'enfuit de chez elle. Le temps de sa fugue, son père le roi est enlevé par des brigands qui projettent de gouverner le royaume. Mais la jeune princesse sauvera son père et rétablira l'ordre.

L'Atelier Théâtre Adolescents 1^{er} niveau présentait le 19 juin 2007 un texte de Jean-Michel Ribbes *Musée Haut, Musée Bas*. Le travail de l'année donnait une approche du patrimoine théâtral contemporain ainsi qu'une découverte de la technique d'improvisation aux jeunes participants qui pour beaucoup n'avaient aucune expérience du plateau. L'année se consacrait donc à l'appropriation du langage artistique à travers les axes proposés.

L'Atelier Théâtre Adolescents 2^{ème} niveau a donné une présentation publique le vendredi 22 juin 2007 portant sur deux travaux, ceci compte tenu du nombre croissant de participants et d'attentes diverses : *Péléas et Mélisande* de Maeterlinck et *Un riche, trois pauvres* de Calaferte. La création permettait à chacun des participants de tenir un rôle à part entière et d'approfondir les techniques théâtrales au service du texte.

Les Ateliers Théâtre Adultes, au nombre de 2, ont concentré leur travail sur la mise en scène d'une pièce du patrimoine théâtral. Le lundi 18 juin, le premier groupe a présenté une pièce de Federico Garcia Lorca *Noces de sang* et le deuxième a donné *La cité sans sommeil* de Jean Tardieu le mercredi 20 juin 2007.

L'Atelier Théâtre et Développement Personnel : après un temps important consacré aux improvisations, les participants ont aussi exploré le langage de l'écriture. Chacun a écrit un court texte. Un montage de ces textes avec des extraits des *Médée* d'Euripide et de Sénèque, a été donné pour la présentation publique du 15 juin 2007. Le personnage de Boris, fruit d'une improvisation retravaillée était en effet aux prises avec une image de mère infanticide.



La disparition du Roi, Atelier Théâtre Enfants



La cité sans sommeil, Atelier Théâtre Adultes du Mercredi

Les ateliers connaissent un développement considérable. Pour la rentrée 2008, en raison de la très forte demande, un nouvel atelier sera proposé : l'atelier théâtre jeunes adultes, qui devrait permettre de réguler les inscriptions au niveau des adolescents 2^{ème} niveau et des ateliers adultes déjà existants. La création de cet atelier permettra de renforcer l'homogénéité des groupes.

En septembre 2008, les ateliers théâtre reprennent selon le calendrier suivant :

Atelier Théâtre Enfants- Animé par Elodie David : le mercredi de 10h15 à 12h00.

Atelier Théâtre Adolescents 1^{er} niveau - Animé par Elodie David : le mercredi de 14h30 à 16h30.

Atelier Théâtre Adolescents 2^{ème} niveau - Animé par Elodie David : le mercredi de 16h30 à 18h30.

Atelier Théâtre Jeunes Adultes - Animé par Elodie David : le jeudi de 18h30 à 20h30.

Atelier Théâtre Adultes 1^{er} niveau - Animé par Romano Garnier : le mercredi de 18h30 à 20h30.

Atelier Théâtre Adultes 2^{ème} niveau - Animé par Romano Garnier : le lundi de 18h30 à 20h30.

Atelier Théâtre et Développement Personnel - Animé par Fernand Garnier : le mardi de 18h30 à 20h30.

19^{èmes} Rencontres du Jeune Théâtre Européen, un beau bilan

Les 19^{èmes} Rencontres du Jeune Théâtre Européen se sont déroulées du 03 au 13 juillet 2007 et ont réuni **280 jeunes participants** venant de **14 pays différents** : Algérie, Allemagne, Burkina Faso, Canada, Espagne, Etats-Unis, France, Grèce, Hongrie, Italie, Portugal, Roumanie, Royaume-Uni, Russie.

Les **16 troupes** participantes ont donné **15 spectacles** dans **10 langues**. Les représentations, gratuites, c'est aussi une des originalités de la manifestation, se sont déroulées à l'Espace 600, au Théâtre Prémol et au Théâtre 145. Parmi les nouvelles troupes participantes, citons la Compagnie Echoes du Pirée, le Vocal

Motions Singers de Londres, le PH Theatergruppe de Heidelberg, la troupe New-See Chop-Hut de Budaors, la troupe CALF de Rostov-sur-le-Don, le Théâtre de la Fraternité de Ouagadougou...

Un public en nombre exceptionnel était au rendez-vous, en particulier le soir au Théâtre 145. La parade et le spectacle de clôture le 12 juillet au soir dans les rues de Grenoble et au Théâtre de Verdure du Musée ont quant à eux été suivis par un immense public.

Cette année, c'est l'*Antigone* de Sophocle qui a été créée à l'issue des ateliers quotidiens de formation animés par un

collectif international de metteurs en scène et d'artistes. Cette réalisation, préparée tout au long de la saison par Maria-Giovanna Rosati-Hansen et l'équipe du Créarc dirigée par Fernand Garnier était l'apothéose d'une édition placée à la lumière du personnage mythique de Sophocle. Symbole d'une jeunesse résistante, citoyenne engagée, Antigone est porteuse de valeurs que les Rencontres du Jeune Théâtre Européen se donnent pour projet de promouvoir.

Une journée spéciale de réflexion lui a d'ailleurs été consacrée le 6 juillet : **le témoignage de Raja Alloula** montrait toute l'actualité des combats menés par les Antigones contemporaines. Un grand débat réunissant **plus de 20 metteurs en scène** a ensuite permis de faire apparaître les multiples visages du théâtre grec antique dans la création contemporaine.

7 cafés-débats faisant suite aux spectacles donnés la veille se sont également tenus quotidiennement de 13h45 à 15h30, et ont permis de faire dialoguer les choix esthétiques et les engagements culturels.

Le 7 juillet s'est tenue **une réunion des membres du Réseau du Jeune Théâtre Européen**. Ils se sont félicités des échanges et des projets générés par les Rencontres de Grenoble.

Les Rencontres ont au total touché **plus de 10000 spectateurs**. Elles se placent ainsi au douzième rang des 51 festivals se déroulant dans l'Isère et répertoriés par l'Office du Tourisme du département. Un beau bilan donc qui nous encourage dans la préparation de l'avenir.

Du 3 au 13 juillet 2008, les Rencontres célèbreront leur 20^{ème} édition. Elles s'inscriront dans le cadre de l'Année Européenne du Dialogue Interculturel et à l'orée de la Présidence Française de l'Union Européenne qui commence le 1er juillet. Trois raisons qui, ajoutées à la dynamique interne de la manifestation, contribueront à en faire un moment théâtral et culturel que nous voudrions exceptionnel.

La Lettre du Créarc

Directeur de Publication :

Fernand Garnier.

Comité de Rédaction : Michelle Chevassus, Elodie David, Bérénice Fantini, Renée Samson.

Secrétariat : Yannik Payet

Conception : Romano Garnier.

Photos : Yannick Eynard-Verrat.

Impression :

Imp. Notre-Dame Montbonnot



Antigone, par le PH-Theatergruppe de Heidelberg lors de l'inauguration officielle des 19^{èmes} Rencontres au Musée de Grenoble