



Le mot de la présidente

UN NOUVEAU DIRECTEUR AU CRÉARC

Au cours de sa réunion du 2 octobre 2014, le Conseil d'Administration du Créarc a nommé Romano Garnier directeur de l'association.

Romano Garnier est entré au Créarc en 1999. Il s'est formé au cours des années en tant que comédien, animateur et formateur d'adultes, à la fois au sein du Créarc et auprès de nombreux metteurs en scène européens : Anna Dziedzic, metteur en scène de l'École de Théâtre Machulski de Varsovie (Pologne), Martin Danziger, directeur du

Modo Theatre d'Aberdeenshire (Royaume-Uni), Marco Pernich, directeur du Studio Novecento de Milan (Italie), Silva Krivickiene, metteur en scène de l'Académie Théâtrale de Vilnius (Lituanie), Frank Radiug, directeur du Theater Frankfurt de Francfort sur Oder (Allemagne), Sergueï Timofeev, directeur du Théâtre Lytseisky d'Omsk (Russie), Mariagiovanna Rosati Hansen, directrice de l'Istituto Teatrale Europeo de Rome (Italie).

Il a été directeur adjoint du Créarc d'octobre 2012 au 1^{er} octobre 2014.

Au cours de la même séance, le Conseil d'Administration a nommé Fernand Garnier chargé de missions bénévole auprès du directeur. Fondateur du Créarc, il en a été le directeur jusqu'au 31 mars 2007. Il a ensuite assuré la fonction en tant que bénévole jusqu'au 1^{er} octobre 2014. Fernand Garnier est le porte-parole du Réseau du Jeune Théâtre Européen.

Maryvonne David-Jougneau
Présidente de l'association

Editorial

CRÉATION, ÉCHANGES ET SOLIDARITÉS

Quelques mots d'abord sur la situation du Créarc en ce qui concerne les locaux. Le projet de partenariat promu par la municipalité précédente a été abandonné. Un avenant à la convention ville-Créarc a été signé par la nouvelle équipe. Le Créarc est maintenu dans les locaux jusqu'au 31 août 2015. Des conversations doivent se dérouler dans les mois qui viennent pour élaborer la suite.

Ceci dit, la saison 2014-2015 se présente dans un contexte marqué par la poursuite et l'approfondissement des axes de travail de l'association et par l'apparition de nouvelles collaborations.

La saison s'organisera autour de 4 axes :

L'aide aux pratiques artistiques et culturelles :

Outre les ateliers du Petit Théâtre de Grenoble au nombre de 10 qui regroupent plus de 200 personnes, auront lieu des ateliers en décentralisation : Echirolles, St Martin le Vinoux, Quaix en Chartreuse,...

Les 27^{èmes} Rencontres du Jeune Théâtre Européen et les activités internationales :

Les Rencontres réuniront cette année de nouveaux participants. Elles consacreront leur parade-spectacle de clôture à Brecht et au texte *Grand peur et misère du III^{ème} Reich*. Des séminaires avec des artistes européens auront lieu à Grenoble, Trieste, Arad, Milan...

L'accueil de jeunes compagnies et de résidences au Petit Théâtre :

Dans la suite des collaborations engagées en 2013-2014, le Petit Théâtre accueillera de nombreux spectacles et manifestations. Il remplira ainsi sa mission de lieu ouvert à tous.

La création théâtrale et écrite :

Plusieurs spectacles sont à l'affiche : deux reprises à l'automne *La Méthode Grönholm* et *Léo, né sous Y* et une création en février en coproduction avec le Théâtre Régional de Bejaia et Mai-diterranée de Marseille. Mises en scène de Romano Garnier.

Avec le Musée de la Résistance, sera créé un texte de Fernand Garnier pour l'exposition « Poilus de l'Isère ».

Des collaborations sont prévues par ailleurs avec de nombreuses associations pour des actions culturelles diverses.

Une saison qui s'inscrit ainsi dans le cadre des objectifs que l'association s'est donnés et que nous rappelons ici :

- faire du Petit Théâtre un foyer de création artistique, d'échanges culturels et de convivialité,
- développer la synergie entre la vie culturelle grenobloise d'une part et les échanges culturels européens d'autre part,
- proposer aux professionnels qui travaillent avec des jeunes les moyens d'échanger leurs pratiques,
- coopérer à la construction d'une Europe pacifiée, démocratique, tolérante et solidaire, contribuer au rayonnement de Grenoble au niveau européen et international.

Romano Garnier & Fernand Garnier



SÉMINAIRE DE COMMEDIA DELL'ARTE

Le séminaire propose aux participants d'abord de découvrir les techniques de base de la Commedia dell'Arte pour ensuite se tourner vers une découverte plus personnelle : celle du masque qui vit déjà dans leur ADN et n'attend que de prendre forme. Le masque est un moyen pour réinventer comment se raconter soi-même, pour quitter son propre corps, en découvrant ainsi une nouvelle façon d'agir, de marcher et de rêver.

Alberto Ferraro

Alberto Ferraro a débuté son parcours artistique en 1996 à Venise. Il s'y consacre à l'étude de la Commedia dell'arte avec une pléiade d'acteurs professeurs,...

En 2005, il sort diplômé de l'Académie Internationale de l'Acteur de Rome.

Il chante et joue dans le groupe Semp'apò, en Italie et en France. Avec le sculpteur musicien Mirko Ferraro, il dirige la boutique artisanale « O Purtone » qui, à travers les différentes possibilités qu'offre le cuir, travaille à la fabrication de masques de la Commedia dell'arte.

Infos pratiques

Vendredi 21 novembre 2014 de 18h à 22h et samedi 22 novembre de 09h00 à 13h00 et de 14h30 à 19h30 au Petit Théâtre.

Tarif réduit : 63€ / Plein tarif : 78€

Renseignements : 04 76 01 01 41

AIDE AUX PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Les ateliers théâtre se déroulent tout au long de l'année à raison de 2h par semaine, à l'exception de l'Atelier de Réalisation Théâtrale qui travaille 3h par semaine. Ils s'adressent à des jeunes d'âges variés : scolaires, collégiens, lycéens, étudiants, jeunes travailleurs et adultes, pour certains engagés dans des processus d'éducation ou de soins avec des jeunes.

Certains sont mis en œuvre en partenariat avec des équipements socio-éducatifs, socioculturels, socio-médicaux, culturels et associatifs. Tous sont en synergie avec l'organisation des échanges de jeunes européens : Rencontres du Jeune Théâtre Européen et séminaires internationaux. Beaucoup de jeunes découvrent ainsi les Rencontres, y participent et deviennent ensuite des acteurs des échanges européens.

Ces ateliers font l'objet d'une très forte demande. Du fait des limites imposées par les conditions matérielles, le Petit Théâtre est très occupé, toutes les demandes d'inscription n'ont pu être satisfaites. Nous avons sollicité de la ville une salle complémentaire. Nous n'avons pas encore reçu de réponse à ce jour.

Les 10 ateliers qui se déroulent au Petit Théâtre réunissent 210 personnes. Les ateliers qui se déroulent en décentralisation regroupent quant à eux 95 personnes

Liste des ateliers : Atelier Théâtre Enfants (7-10 ans), Atelier Théâtre Adolescents 1

(11-14 ans), Atelier Théâtre Adolescents 2 (15-17 ans), Atelier Théâtre Adultes du Mardi, Atelier Adultes : Théâtre, Corps, Mouvements et Emotions, Atelier Théâtre Adultes du Mercredi, Atelier Théâtre Adultes du Jeudi, Atelier Théâtre Adultes Avancés, Atelier Théâtre et Développement Personnel, Atelier de Réalisation Théâtrale, Atelier Théâtre et Personnes à Mobilité Réduite, Atelier Théâtre et Atelier Théâtre en Anglais avec le Collège Bayard, Atelier Théâtre à Echirrolles avec une Classe CHAM (Classe à Horaire Aménagée Musique), Atelier Théâtre avec une Classe ENAF (Enfants Nouvellement Arrivés en France) au Collège Chartreuse de Saint Martin le Vinoux, Atelier Théâtre avec un groupe de jeunes du Collège Chartreuse de Saint Martin le Vinoux. Atelier Théâtre adulte à Quaix en Chartreuse. Atelier d'Analyse des Pratiques avec l'Association Alpes Administration, Atelier Autobiographie, quatre Stages de formation avec l'Institut de Formation des Cadres de Santé de Grenoble...

Par ailleurs, sont prévus trois Séminaires européens : Commedia Dell'Arte avec Alberto Ferraro le vendredi 21 novembre et le samedi 22 novembre 2014. Travail psychophysique de l'acteur avec Frank Radüig directeur du Frankfurt Theater les 30 et 31 janvier 2015. Création de personnages à partir d'expressions de la langue parlée avec Marco Pernich, directeur du Studio Novocento de Milan les 17 et 18 avril 2015.

Noces de sang - Spectacle de clôture des 26^{èmes} Rencontres



Au Petit Théâtre, les 5, 6, 7, 12, 13 et 14 décembre 2014

LÉO, NÉ SOUS Y

Créée en juin 2014, la dernière production de l'Atelier de Réalisation Théâtrale revient en décembre pour une série de représentations au Petit Théâtre.

Léo, né sous Y est construit sur le modèle des contes philosophiques et initiatiques. L'histoire de la pièce raconte celle d'un enfant, Léo, à qui le monde était promis. Devenu jeune adulte, Léo se heurte à la réalité. Le monde qu'on lui a promis n'existe pas et il lui faut réussir dans celui qu'on lui impose. Un monde sous l'influence des smartphones et des réseaux sociaux, de la télé-réalité et de ses stars préfabriquées, de l'argent et de ses incarnations.

Léo va donc passer des « épreuves » pour « réussir » sa vie et, à travers celles-ci, questionner en profondeur notre société. Il est exhorté en cela par un personnage étrange, Don Caponi, qui sous des dehors de parfait parrain de la mafia agit comme un catalyseur. Peu à

peu, les masques tombent, les personnages apparaissent dans leur humanité et nous interrogent sur notre place dans le monde.

Le parti pris du spectacle est déjanté. Les personnages, hauts en couleur, sont des jusqu'au-boutistes de leur cause ou de leur passion. La scénographie est épurée, les costumes extravagants et colorés. Des chansons et des danses ponctuent l'action, qui se déroule sur un rythme effréné.

Texte et mise en scène : Romano Garnier

Avec : Marco Andrello, Emeline Augris, Olivier Chenu, Jenny Godard, Vaïk-Ian Langlois, Margaux Lavis, Cécile Marin-Lamellet, Nicolas Rautureau, Mary Parrinello, Yasmin Pishva, Mathieu Prod'homme, Gallia Semory-Pin, Benjamin Tournier.

Régie : Perrine Wassmer



PÔLE RESSOURCES DU PETIT THÉÂTRE

Durant la saison 2014-2015, le Créarc accueillera au Petit Théâtre une trentaine de compagnies et d'associations pour qu'elles y créent ou présentent leurs productions. Afin de faciliter leur installation, le Créarc met à leur disposition sa technicienne. Il diffuse également les informations concernant les spectacles à l'ensemble de son réseau et sur son site internet.

Cette année, nous expérimentons de nouveaux types de partenariat. Avec la Cie Kaléidoscope, d'abord, qui va venir créer un spectacle avec une équipe du Burkina Faso pendant les vacances de Noël. Cette création sera présentée au Petit Théâtre. Nous profiterons de la présence de la troupe africaine pour organiser des rencontres avec les membres des ateliers du Créarc.

Avec la Ligue d'improvisation grenobloise et l'association Chorescence, ensuite. Ces deux structures viendront de manière régulière dans la saison présenter des soirées « interactives » avec le public. Les artistes de ces compagnies interviendront également dans les ateliers hebdomadaires que conduit le Créarc.

- Ces accueils se répartissent en 4 secteurs :
- Résidences théâtrales : Cie Dédidaces, création de Cheval de guerre ; Cie Kaléidoscope / Wecre Théâtre (Burkina Faso), création de Hors place,...
 - Mise à disposition pour répétitions : Théâtre Ensemble, Cie Chorescence, Cie Contre PoinG,...

- Formation aux pratiques artistiques : Atelier théâtre Collège Lycée Elitaire Pour Tous du Lycée Mounier, Stage de théâtre pour les élèves du Master « Direction de projets culturels » organisé par

l'Observatoire des politiques culturelles, Ateliers du Créarc,...

- Programmation de spectacles : voir le programme du Petit Théâtre ci-dessous.

Programmation

AU PETIT THÉÂTRE OCTOBRE À DÉCEMBRE 2014

SOIRÉE SCÈNE OUVERTE ET INTERACTIVE À LA PERFORMANCE

Par la Compagnie Chorescence

Vendredi 3 octobre à 20h30

♦ Rens : 06 95 68 41 56

A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

Lecture par Hélène Ramadier

Vendredi 10 octobre à 20h

♦ Rens : 04 76 44 20 32

THÉÂTRE AU GRAMME

Par l'atelier de la MJC Anatole France

Samedi 11 octobre à 20h30

Dimanche 12 octobre à 17h

♦ Rens : 06 82 15 24 52

LA MÉTHODE GRÖNHOLM

Par le Créarc

Vendredi 17 et samedi 18 octobre à 20h30

Dimanche 19 octobre à 17h

♦ Rens : 04 76 01 01 41

LE DON DE LOUISE

Par la Compagnie Zazie 7

Vendredi 31 octobre à 20h30

♦ Rens : 06 76 04 57 05

NOUS QUI N'AVONS QUE 25 ANS

Par la Compagnie Assid

Samedi 8 novembre à 20h30

Dimanche 9 novembre à 17h

♦ Rens : 07 760 58 59 09

L'ÎLE AU TRÉSOR

Par la Compagnie du Fol Espoir

Samedi 15 novembre à 20h30

Dimanche 16 novembre à 17h

♦ Rens : 06 78 73 37 60 / 06 20 96 20 57

SÉMINAIRE DE COMMEDIA DELL'ARTE

Avec Alberto Ferraro, artiste italien

Vendredi 21 et samedi 22 novembre

♦ Rens : 04 76 01 01 41

APRÈS LA PLUIE...

Par l'Atelier théâtre des Augustes de la Maison des Habitants du Vieux Temple

Vendredi 28 et samedi 29 novembre à 20h30

♦ Rens : 04 76 54 67 53

LÉO, NÉ SOUS Y

Par l'Atelier de Réalisation du Créarc

Les 5, 6, 12 et 13 décembre à 20h30

Les dimanches 7 et 14 décembre à 17h

♦ Rens : 04 76 01 01 41

26^{èmes} Rencontres du Jeune Théâtre Européen

DES NOCES RÉUSSIES

Quelques mots sur les 26^{èmes} Rencontres du Jeune Théâtre Européen qui se sont tenues du 4 au 13 Juillet 2014. Elles ont été suivies par 13 280 spectateurs. 2 690 en salles soit un taux de remplissage de 87% et 10 100 en plein air.

13 spectacles ont été donnés en salles : à l'Espace 600, au Théâtre Premol et au Théâtre 145. 4 spectacles ont été donnés

en plein air : Jardin de Ville et Théâtre de Verdure. 7 cafés-débats ont réuni 600 participants et le grand-débat avec Jean-Michel Lucas a permis de réfléchir à la place de la culture dans l'Union Européenne.

11 ateliers internationaux animés par des artistes de toute l'Europe ont permis aux 180 participants de bénéficier d'une formation exceptionnelle et de participer à la création

de la parade-spectacle de clôture consacrée à *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca.

Au total, un bilan très positif, d'une manifestation qui irrigue désormais Grenoble dans la durée. Qui sert aussi d'exemple et de référence au niveau européen puisqu'après Milan et Oxford, un nouveau Festival de Jeune Théâtre Européen est né à Trieste en mai 2014.

27^{èmes} Rencontres du Jeune Théâtre Européen

UN TEMPS PRIVILÉGIÉ

Nous accueillerons au cours de cette édition, 20 compagnies de 14 pays différents : Algérie, Allemagne, Belgique, Canada, Espagne, France, Grèce, Italie, Lituanie, Pays-Bas, Pologne, Roumanie, Royaume Uni, Russie. 14 spectacles seront présentés en salles : Espace 600, Théâtre Prémol, Théâtre 145.

4 spectacles auront lieu dans les rues et en plein air. C'est toute la ville de Grenoble qui

sera irriguée par le théâtre et l'Europe au cours de ces 9 journées. Aux spectacles s'ajouteront en effet les ateliers qui se dérouleront dans d'autres lieux. Au total ce sont plus de 250 jeunes comédiens qui s'intégreront à la vie de la cité : circulant par le tram pour se rendre à leurs activités artistiques, mangeant dans des restaurants du centre ville et dormant en résidence universitaire. Une forte présence donc.

2015 sera une nouvelle étape du projet que nous avons déposé auprès de l'Union Européenne sur le thème « Unité et diversité : quel avenir pour les jeunes européens ? ». Le croisement de compagnies venues de 13 pays européens permettra de vivre ce que signifie cette diversité.

Les cafés-débats et les ateliers permettront, quant à eux, aux jeunes comédiens de travailler ensemble toutes nationalités mêlées et d'élaborer en commun une parole porteuse de leur unité.

Parallèlement, nous poursuivrons notre exploration de l'histoire européenne et des rapports entre idéologie totalitaire et théâtre. Cette année, c'est à la relation du théâtre avec le nazisme que nous consacrerons notre réflexion. La parade-spectacle de clôture se construira autour de Bertolt Brecht et de son texte *Grand-Peur et Misère du III^{ème} Reich*. C'est donc un épisode central de l'histoire européenne qui sera à travers ce texte au cœur des 27^{èmes} Rencontres. Cette création, outre l'intérêt qu'elle présente pour la connaissance du passé, apporte aussi un éclairage sur le présent que nous vivons, malheureusement porteur de nouveaux totalitarismes.

Penser l'avenir à travers le regard et la langue du grand auteur dramatique qu'est Bertolt Brecht concourra à faire de cette édition un temps privilégié.

Crédits

Directeur de Publication : Romano Garnier.

Comité de Rédaction : Anne-Laure Dubois, Fernand Garnier, Jordane Nicoletti, Clotilde Sandri.

Secrétariat : Yannik Payet.

Conception : Romano Garnier.

Réalisation : Jordane Nicoletti.

Photos : Clément Segissement.

Impression : Imp. Notre-Dame Montbonnot.



Rhône-Alpes Région



DG Éducation et culture
Programme "Jeunesse en Action"



Noces de sang - Spectacle de clôture des 26^{èmes} Rencontres