



## Edito

### UN NOUVEAU DÉPART

La saison 2013-2014 se présente pour le Créarc sous un jour particulier dont il nous faut dire quelques mots.

#### Locaux du Crearc : où en est on ?

En octobre 2012, la Ville de Grenoble nous annonce que la convention liant le Créarc à la Ville pour le Petit Théâtre et le secrétariat de la rue Pierre Duclot prendra fin le 31 août 2014. En février 2013, un appel à projet est lancé par la Ville. Le Créarc décide d'y participer et de déposer un dossier.

Se pose néanmoins la question : au cas où ce dossier n'est pas retenu, que devient le Créarc ? Que deviennent les Rencontres du Jeune Théâtre Européen et le Réseau qui en est né ? Cette question, le Conseil d'Administration de l'association la pose aux élus de la Ville. Confirmation est donnée par la Ville que l'avenir du Créarc et des Rencontres, quoiqu'il arrive, sera assuré. Jérôme Safar, 1er Adjoint, l'affirme avec force le samedi 6 juillet 2013 lors de l'ouverture des 25èmes Rencontres à la Mairie de Grenoble.

Entretemps, dans un souci d'information et de mobilisation, le Créarc organise la diffusion d'une lettre de soutien. Celle-ci soulève un écho très important. En ce début de rentrée, plus de 2500 personnes l'ont signée et de nombreuses associations lui ont apporté leur soutien.

La réunion qui s'est tenue le 27 juin au Petit Théâtre a été l'occasion d'un large échange

entre le Conseil d'Administration, l'équipe du Créarc d'une part, et les très nombreux participants. Tous ont exprimé l'importance pour Grenoble et pour l'Europe du travail réalisé par le Créarc et le Réseau du Jeune Théâtre Européen.

En août, le Créarc a donc fait parvenir son projet à la Ville. Le calendrier est désormais le suivant : Octobre-novembre : examen des candidatures par la commission prévue. Décembre : résultat.

L'enjeu va bien au-delà de la nomination d'un directeur de salle. Il s'agit de la pérennité d'un projet culturel, artistique et éducatif qui appartient désormais au patrimoine immatériel de Grenoble et de l'Europe.

Nous vous tiendrons informé au cours du trimestre qui vient.

#### Un faisceau d'activités

Pendant ce temps, la vie continue bien sûr avec ses multiples projets.

Dans le domaine des échanges internationaux, quatre étapes rythmeront cette saison : la tournée en Lituanie avec *Ivanov* en septembre 2013, le Séminaire Européen « Citoyenneté européenne et échanges de jeunes par le théâtre » du 7 au 11 mai 2014, les 26èmes Rencontres du Jeune Théâtre Européen du 4 au 13 juillet 2014 et la participation au Festival Mesh d'Oxford fin juillet 2014.

Pour ce qui est de l'Ecole de Théâtre du Créarc : 11 ateliers se dérouleront au Petit Théâtre. A ceux-ci, s'ajoutent l'atelier au Collège Bayard, un atelier avec des handicapés de l'Association des Paralysés de France et divers projets en cours d'élaboration. En synergie, se tiendra chaque trimestre un séminaire européen de formation. Et des stages de formation avec l'Institut de Formation des Cadres de Santé, Amal,...

-->

## Programmation

### AU PETIT THÉÂTRE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2013

Dans le courant du mois de septembre, le Petit Théâtre accueille deux compagnies en résidence : *Les Amis de Franck Nogent* et *La troupe'ment*.

#### UN VOYAGE EN SEPTEMBRE

Par le Créarc et le collectif *Chili 1973-2013* : *Mémoires et Résistances*

Samedi 28 septembre à 20h30

♦ Rens : 04 76 01 01 41

#### YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE

Par la Compagnie *Rouge Banane*

Vendredi 11, Samedi 12 octobre à 20h30

Dimanche 13 octobre à 17h

♦ Rens : 06 70 60 25 29

#### UN ROMÉO POUR JULIETTE

Par la Compagnie *Attrape-Lune*

Vendredi 18, Samedi 19 octobre à 20h30

Dimanche 20 octobre à 17h

♦ Rens : 06 69 12 22 89

#### CONVERSATION EN SICILE

Par la Compagnie *Lune Prune*

Vendredi 25, Samedi 26 octobre à 20h30

Dimanche 27 octobre à 17h

♦ Rens : 06 09 85 71 50

#### LE MALADE IMAGINAIRE

Par la Compagnie *Ballades Théâtrales*

Scolaires le vendredi 8 novembre à 10h et 15h

Samedi 9 novembre à 20h30

♦ Rens : 06 87 21 73 80 / 06 08 31 89 95

#### SÉMINAIRE «VOIX DU DEDANS, VOIX DU DEHORS»

Animé par *Andrea Cramarossa (Rome)*

Vendredi 15 et samedi 16 novembre

♦ Tarif : 60€/75€

♦ Rens : 04 76 01 01 41

#### LA BOITE DE PANDORE

Par l'Atelier de Réalisation du Créarc

Les 23, 29, et 30 novembre à 20h30

Dimanche 24 novembre et 1<sup>er</sup> décembre à 17h

♦ Rens : 04 76 01 01 41

#### LA MÉTHODE GRÖNHOLM

Par le Créarc

Les 6, 7, 13 et 14 décembre à 20h30

Dimanche 8 et 15 décembre à 17h

♦ Rens : 04 76 01 01 41



Révolution ! - Spectacle de clôture des 25èmes Rencontres

Dans le domaine de la création, deux spectacles mis en scène par Romano Garnier sont prévus au 1er trimestre : *La boîte de Pandore* et *La méthode Grönholm*. D'autres projets sont en cours.

Dans le domaine de la réflexion, le Créarc publiera un ouvrage de synthèse sur 25 ans de Rencontres du Jeune Théâtre Européen. Parallèlement, de multiples collaborations sont en chantier en synergie aussi bien avec

les associations grenobloises qu'euro péennes. Une année qui s'annonce donc très dynamique.

Merci à toutes celles et tous ceux qui nous accompagnent, qui participent à l'élaboration et à la réalisation de ce projet et dont nous avons particulièrement apprécié l'efficacité et la présence chaleureuse au cours de la saison 2012-2013.

**Fernand Garnier**

## A propos de l'avenir du Créarc, les Européens prennent la parole DÉCLARATION DE GRENOBLE DU 10 JUILLET 2013

L'Europe traverse une crise économique, sociale, politique et culturelle qui met en cause son existence même. La question des valeurs sur lesquelles elle s'est construite et envisage son avenir se pose dans tous les pays. Partout des hommes et des femmes s'interrogent sur le sens de ce qui se passe et cherchent des réponses à leurs questions. Partout la culture et les acteurs culturels voient diminuer et disparaître les ressources financières qui leur sont nécessaires.

L'Europe peut sortir de cette crise, plus forte et plus légitime, elle peut devenir la « maison commune » dont les citoyens de ses différents pays ont besoin si nous savons inventer une synthèse entre politique, économie et culture.

Le Créarc, les Rencontres du Jeune Théâtre Européen et le Réseau du Jeune Théâtre Européen travaillent depuis 25 ans à l'élaboration de réponses qui prennent en charge les aspirations d'une Europe des peuples et des citoyens.

L'idée, née à Grenoble et qui y a toujours son centre, de faire se rencontrer les jeunes par le théâtre, s'est diffusée dans toute l'Europe et au-delà de ses frontières. Elle continue de générer des projets de développement et la création de nouveaux pôles.

Grenoble est aujourd'hui le centre d'un Mouvement culturel et théâtral collaborant à la construction d'une Europe qui permet aux jeunes d'apprécier leurs différences et de se vivre comme parties prenantes d'un ensemble qui les concerne directement.

L'action culturelle mise en œuvre aux Rencontres de Grenoble et dans les différents festivals qui en sont nés, aussi bien en Europe que dans le monde, promeut les valeurs de l'Humanisme nées durant le Siècle des Lumières et affirmées dans la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.

Pour toutes ces raisons, le collectif international d'artistes et directeurs de compagnies, réunis à Grenoble le 10 juillet 2013,

- demande que le Créarc ait les moyens de poursuivre ses activités en tant que Centre de Création et Centre du Mouvement du Jeune Théâtre Européen,
- souhaite que la Ville de Grenoble, par l'aide qu'elle apporte au travail du Créarc, demeure le pôle d'élaboration et de développement culturel qu'elle est aujourd'hui.

### Signataires :

Véréna Augustin (Comédienne, PH Theatergruppe, Heidelberg, Allemagne), Catherine Brescheau (Metteur

## SÉMINAIRE EUROPÉEN : VOIX DU DEDANS ET VOIX DU DEHORS

**Animé par Andrea Cramarssa (Rome, Italie)**

D'où part notre voix ? Chacun possède une voix qui le caractérise. Comment la ressent-il ? Un parcours de découverte et de structuration.

**Vendredi 15 et samedi 16 novembre 2013 au Petit Théâtre. Inscription auprès du Créarc (04 76 01 01 41)**

en scène, Troupe Mimesis, Bruxelles, Belgique), Sarah Buchhardt (Metteur en scène, PH Theatergruppe, Heidelberg, Allemagne), Martin Danziger (Directeur, Modo Theater, Glasgow, Royaume-Uni), Julie David (Directrice, Théâtramayur, New Delhi, Inde), Florin Didilescu (Metteur en scène, Amifran, Arad, Roumanie), Anna Dzedzic (Metteur en scène, Ecole de Théâtre Machulski, Varsovie, Pologne), Peggy Einkel (Comédienne, Frankfurt Theater, Frankfurt/ Oder, Allemagne), Damiano Fabbri (Artiste, Rome, Italie), Alberto Ferraro (Artiste, Rome, Italie), Jordi Forcadas (Directeur, Forn de Teatre Pa'tothom, Barcelone, Espagne), Fernand Garnier (Directeur, Créarc, Grenoble, France), Romano Garnier (Directeur adjoint, Créarc, Grenoble, France), Nicolas Granet (Directeur, Compagnie Tout En Vrac, Grenoble, France), Christina Hohmuth (Comédienne, Frankfurt Theater, Frankfurt/ Oder, Allemagne), Silva Krivickiene (Metteur en scène, Académie Théâtrale de Vilnius, Lituanie), Willy Lavastre (Directeur, BatukaVI d'Affric'impact, Grenoble, France), Max Lebras (Metteur en scène, Collectif 1984, Bruxelles, Belgique), Olivia Ledoux (Costumière, Grenoble, France), Catherine Leroy (Metteur en scène, Les Théâtres, Ljubljana, Slovénie), Serge Martin (Directeur, Ecole Serge Martin, Genève, Suisse), Laurence Perain (Artiste peintre, Grenoble, France), Marco Pernich (Directeur, Studio Novcento, Milan, Italie), Frank Radüg (Directeur du Frankfurt Theater, Frankfurt/ Oder, Allemagne), Hélène Rioux (Directrice, Cie de la Haie de Phèdre, St Hyacinthe, Canada), Yasmin Sidhwa (Directrice artistique, Pegasus Theater, Oxford, Royaume-Uni), Olga Timoféeva (Conseillère Théâtrale, Théâtre Lytseiski, Omsk, Russie), Serguei Timofeev (Metteur en scène, Théâtre Lytseiski, Omsk, Russie), Elena Zaitceva (Chorégraphe, Académie de Danse Nepossedy, Perm, Russie)

*La méthode Grönholm - Créarc*





Vendredi 22 novembre 2013 à la Médiathèque de Sassenage  
Les 23, 24, 29, 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2013 au Petit Théâtre

## LA BOITE DE PANDORE

*La boîte de Pandore* est née d'une commande de l'Ellipse, la médiathèque de Sassenage, pour le Mois du polar organisé en novembre 2013. Proposer un spectacle de théâtre répondant au code du polar, voilà le défi qu'il fallait relever. Pour ce faire, Romano Garnier s'est inspiré d'un roman de Frédéric Ernotte intitulé *C'est dans la boîte*.

La trame est la suivante : six inspecteurs de police se retrouvent pour une soirée pas comme les autres dans un gîte de la forêt des Ardennes. Membres d'un forum internet réservé à leur profession, ils ont été conviés à participer à un jeu appelé « La ronde des boîtes ». Le principe est simple : chaque participant est muni d'une boîte contenant des indices concernant une enquête, élucidée ou non. Tour à tour, chacun dévoile le contenu

de sa boîte à l'assemblée, dont la mission est de découvrir l'histoire qui se cache derrière.

La pièce repose sur deux espaces-temps : celui du « présent », le huis clos réunissant les policiers, et le temps « du récit », les histoires contenues dans les boîtes. À chaque nouveau récit, le spectateur bascule dans un univers différent. L'atelier de réalisation théâtrale a travaillé via des improvisations à enrichir ces histoires, donnant lieu à des scènes fortes au cours desquelles les personnages dévoilent leur monde intérieur et les maux qui l'habitent.

Et comme tout bon polar, le suspense est de mise tout au long de la partie, car à trop agiter les démons du passé, ceux du présent peuvent se réveiller.

Les 6, 7, 8, 13, 14 et 15 décembre 2013 au Petit Théâtre  
Lundi 9 décembre 2013 à la Bobine

## LA MÉTHODE GRÖNHOLM

Après le succès rencontré en février 2013, *La méthode Grönholm* est de retour en décembre au Petit Théâtre et à la Bobine. Mais qu'est-ce donc que cette méthode au nom imprononçable ? Tout simplement un système de recrutement de personnel qui n'a rien à envier aux pires émissions de télé-réalité. Prenez sept candidats au même poste de travail, enfermez-les dans une salle de réunion, proposez-leur des tests aussi cruels que stupides, promettez l'emploi au meilleur d'entre eux, et regardez les faire.

*La Méthode Grönholm* est un spectacle implacable, à l'instar de son écriture, aux dialogues vifs,

acérés, et très en phase avec l'ambiance qui règne dans les sessions de recrutement contemporaines. La variété des profils psychologiques qui occupent la scène va alors permettre des interactions très savoureuses, pour ne pas dire des joutes verbales avec moult rebondissements et dénouement « tragique » pour tel(le) ou tel(le) candidat(e). Car il ne faut pas croire que nous avons en face de nous seulement des rapaces. La caractérisation des différents candidats outrepassent leur avidité pour nous les rendre beaucoup plus humains, et par conséquent passionnants à observer. À tel point qu'on ne voit pas du tout passer le temps dans ce qui est pourtant un huis clos. (<http://www.danslateteduspectateur.fr>)

## DES ATELIERS POUR TOUS

L'aide aux pratiques artistiques amateurs c'est un panel d'ateliers différenciés qui se déroulent à un rythme hebdomadaire tout au long de l'année au Petit Théâtre.

### Atelier Théâtre Enfants (7 - 10 ans)

Animé par Anne-Laure Dubois  
Lundi de 17h à 18h30.

### Atelier Théâtre Adolescents 1 (11 - 14 ans)

Animé par Anne-Laure Dubois  
Mercredi de 14h00 à 16h00.

### Atelier Théâtre Adolescents 2 (15 - 17 ans)

Animé par Anne-Laure Dubois  
Le mercredi de 16h30 à 18h30.

### Atelier Théâtre Adultes du Mardi

Animé par Romano Garnier  
Le mardi de 16h00 à 18h00.

### Atelier Théâtre Adultes du Mercredi

Animé par Romano Garnier  
Le mercredi de 18h30 à 20h30.

### Atelier Théâtre Adultes du Jeudi

Animé par Anne-Laure Dubois  
Le jeudi de 18h30 à 20h30.

### Atelier Théâtre Adultes Avancé

Animé par Romano Garnier  
Le mercredi de 20h30 à 22h30.

### Atelier Adultes Théâtre, Corps, Mouvements et Emotions

Animé par Aurélie Derbier  
Le mardi de 20h30 à 22h30.

### Atelier Théâtre et Développement Personnel

Animé par Fernand Garnier  
Le mardi de 18h30 à 20h30.

### Atelier de Réalisation Théâtrale

Animé par Romano Garnier  
Le lundi de 18h30 à 21h30.

### Atelier d'écriture Autobiographie

Animé par Fernand Garnier  
Tous les quinze jours, le mercredi de 18h à 20h.



## 1989-2014 : 25 ANS DE RENCONTRES DU JEUNE THÉÂTRE EUROPÉEN

A l'heure de préparer l'édition 2014 des Rencontres, il est intéressant de jeter un regard sur ce que fut leur itinéraire.

1989, année de leur naissance, c'est le bicentenaire de la Révolution Française et c'est la fin de la division de l'Europe. Le mur de Berlin tombe, le monde communiste s'écroule, l'Europe se réunifie. Dès le départ, les Rencontres affirment une vision de l'Europe non seulement réunifiée mais ouverte sur le monde.

En 25 ans, que de chemin parcouru : des milliers de jeunes comédiens sont venus à Grenoble, des dizaines de troupes et de groupes se sont croisés. Des centaines de spectacles ont été présentés, le réseau a été fondé. Une charte a été élaborée. Et de nouveaux projets s'annoncent.

### Edition 2013, un pic de participation et de fréquentation

Consacrée aux Lumières en Europe, l'édition 2013 a été un pic de participation et de fréquentation : 258 jeunes comédiens, danseurs et musiciens. 16 spectacles en salles (3232 spectateurs), 2 en rues, 2 parades, 1 spectacle de clôture, au total 13732 spectateurs.

Parmi les troupes accueillies : le TheatrAmayur de New-Delhi, une première en France, la troupe de danse Nepossedy de Perm (Russie), Radical Batucada de Porto (Portugal). Une programmation très variée

qui a permis de découvrir différentes voies de la création théâtrale aujourd'hui dans le monde : théâtre-action, théâtre de l'Opprimé, théâtre-danse, comédie, drame, tragédie, création collective, répertoire classique et contemporain, expressionnisme, hyperréalisme, esthétique de la laideur,...

Ces spectacles ont été donnés à l'Espace 600 de la Villeneuve, au Théâtre Prémol et au Théâtre 145. Ils se sont inscrits dans la politique de décentralisation mise en œuvre par les responsables de ces équipements. Ils ont bénéficié de leur travail et ils ont apporté l'Europe dans ces quartiers.

Sur les places et dans les rues du Centre Ville, parades et spectacles ont rencontré un autre public : celui des rues et des places. Ils ont animé la ville. La parade de clôture consacrée à la Révolution Française autour du personnage d'Antoine Barnave a été suivie par des milliers de personnes. Les chars créés par la Compagnie Tout en Vrac, les feux des jongleurs dirigés par la Compagnie Arcanum, les costumes de l'atelier d'Olivia Ledoux, les maquillages de Laurence Perain, et les groupes de comédiens dirigés par un collectif de 10 metteurs en scène lui ont donné un relief saisissant. Plus de 1000 spectateurs ont suivi le spectacle de clôture au Théâtre de Verdure et c'est tard dans la nuit que s'est achevée cette folle soirée.

Il faut aussi nommer les 7 cafés-débats qui ont regroupé plus de 600 personnes, le Grand-Débat sur les Lumières aujourd'hui, et les 14 ateliers quotidiens.

Un mot enfin sur l'atelier Reportages qui, modifiant sa formule de fond en comble, a donné un journal quotidien à ces Rencontres.

Au total, une édition qui a été un succès et a été l'occasion de tisser de nouveaux liens avec Oxford, Vilnius, Milan, Perm, Varsovie, Barcelone, Glasgow, Bruxelles,... Et ceci nous amène à 2014.

### Quelles Rencontres en 2014 ?

Elles s'inscriront dans le projet de nouvelle convention triennale que nous déposons auprès de l'Union Européenne sur le thème « Unité et Diversité : quelle avenir pour les Jeunes Européens ? » Nous mettons donc en relief la diversité du théâtre européen et, au-delà de ses différences, l'unité profonde dont il témoigne.

Ces Rencontres nous permettront d'accueillir 18 troupes de 16 pays différents. La programmation est en cours.

Elles seront précédées d'un Séminaire Européen qui se déroulera du 7 au 11 mai 2014 au Petit Théâtre de Grenoble sur le thème « Citoyenneté européenne et échanges de jeunes européens par le théâtre ». Celui-ci nous permettra de mettre en commun nos réflexions sur 25 ans de Rencontres du Jeune Théâtre Européen. Ce sera l'occasion de croiser les approches des uns et des autres. Les interventions constitueront le corps de la Revue des 26<sup>èmes</sup> Rencontres.

Rappelons qu'en mai 2014, se dérouleront les élections au Parlement Européen dans les 28 pays de l'Union. Rappelons aussi que la culture et la jeunesse sont deux axes sur lesquels se construira l'Europe de demain. Les 26<sup>èmes</sup> Rencontres prennent place dans ce contexte et à l'heure où le monde bruit des transformations qui le travaillent (qu'on pense au Moyen-Orient), les Rencontres, par l'espace de paix, de dialogue et de partage qu'elles constituent, contribuent à la construction d'une humanité apaisée. Elles contribuent aussi à faire de Grenoble un lieu de rayonnement et de convergence des valeurs.

### Crédits

**Directeur de Publication :** Fernand Garnier.  
**Comité de Rédaction :** Anne-Laure Dubois, Romano Garnier.  
**Secrétariat :** Yannik Payet.  
**Conception :** Romano Garnier.  
**Photos :** Clément Segissement.  
**Impression :** Imp. Notre-Dame Montbonnot.



Rhône-Alpes Région



Direction Départementale de la Culture  
 Programme "Jeunesse en Action"



Révolution ! - Spectacle de clôture des 25<sup>èmes</sup> Rencontres