



Quel monde pour demain ? Le rôle des artistes et des intellectuels

La saison 2010-2011 s'ouvre sur un moment exceptionnel : la création du spectacle « *Barnave, naissance de la Révolution* » à l'occasion du Congrès National des Professeurs d'Histoire Géographie qui se tiendra à Grenoble du 22 au 27 octobre 2010.

Cette création s'inscrit sous un double patronage. Elle affirme le lien qui unit théâtre et éducation, lien sur lequel le Créarc, dès sa fondation, a considérablement travaillé. La collaboration entre théâtre et éducation nous paraît en effet essentielle pour le développement culturel, la cohésion sociale et la démocratie. C'est aujourd'hui aussi vrai, sinon plus, qu'hier. Les événements récents à Grenoble et en France montrent l'ampleur de la tâche à accomplir.

« *Barnave, naissance de la Révolution* » affirme aussi l'importance du lien qui unit le théâtre à l'histoire. Le Créarc travaille là aussi depuis des années sur cette thématique. « *Marie Reynoard* », « *Les Euménides* », « *Les fiancés de La Chapelle* », en ont marqué quelques étapes. Les Rencontres sont elles-aussi chaque année l'occasion d'une réflexion approfondie à ce propos. En 2010 encore, la mise en scène de « *Crime et Châtiment* » de Dostoïevski et le Grand-Débat sur le nihilisme en sont un éclatant témoignage.

La saison 2010-2011 sera couronnée par

les 23^{èmes} Rencontres qui déclineront cette question à leur manière puisque le thème sera « A la découverte d'un Nouveau Monde ». On y parlera de Christophe Colomb bien sûr mais aussi du « nouveau monde » qui se profile au carrefour des années 2020-2050.

Cette réflexion sur le théâtre et l'histoire, le théâtre et la société, sera donc l'axe de cette saison. A partir duquel s'articuleront de nombreuses et très riches activités dont cette Lettre du Créarc donne un aperçu.

Cet ensemble s'inscrit dans un monde et un pays : la France, en proie à un processus de transformation dont certains aspects sont inquiétants, beaucoup déstabilisants, et d'autres encourageants.

Il nous appartient en tant que citoyens et acteurs culturels de prendre part à ce processus en confortant les forces qui visent au dialogue, à la tolérance et à l'harmonie. Dans cette démarche, l'angélisme et le cynisme doivent être maîtrisés. La rigueur et la justice privilégiées, un ordre et une paix juste recherchés.

Nous nous inscrivons par là - modestement avec nos moyens - dans la tradition des artistes, des intellectuels et des penseurs qui ont au fil des siècles oeuvré au progrès de tous et de chacun.

Fernand Garnier

Au Petit Théâtre

A d'autres, par la Cie des Augustes / Atelier du Centre social du Vieux Temple. Vendredi 1er et Samedi 2 octobre à 20h30. Rens. : 04 76 54 67 53

25^e Anniversaire de SOS Inceste Pour revivre, organisé par l'association du même nom. Vendredi 8 et samedi 9 octobre à 20h. Rens. : 04 76 43 35 46

Barnave, naissance de la Révolution, par le Créarc. Vendredi 22 et samedi 23 à 20h30, dimanche 24 octobre à 17h. Rens. : 04 76 01 01 41

Quelqu'un pour veiller sur moi, par la compagnie La Simandre. Vendredi 5 et samedi 6 novembre à 20h30, dimanche 7 à 17h30. Rens. : 04 76 46 83 86

Stage sur la Voix, animé par Nika Kossenkova. Vendredi 26 et samedi 27 novembre. Rens. : 04 76 01 01 41

Ivanov, par la compagnie La Simandre. Du 2 au 5 décembre à 20h30 (17h30 le dimanche). Rens. : 04 76 46 83 86

Jalousie à tous les étages, par la Compagnie Tête en l'Air. Vendredi 10 et samedi 11 décembre à 20h30. Rens. : 06 99 42 45 53

Crime et châtiment, parade de clôture des 22^{es} Rencontres



Antoine Barnave, naissance de la Révolution

Une création originale du Créarc en collaboration avec l'Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie
Vendredi 22 et samedi 23 à 20h30, Dimanche 24 octobre 2010 à 17h00 Au Petit Théâtre
Mardi 26 octobre 2010 à 19h00 au Centre Régional de Documentation Pédagogique de Grenoble

Nourri de Rousseau, de Voltaire et de Montesquieu, Antoine Barnave est le fils d'un avocat grenoblois, ancien procureur du Roi au Parlement de Grenoble. De famille protestante, il passe son enfance en-

tre St Egrève et Grenoble. Il devient avocat à son tour.

Quand en 1788, le gouvernement de Louis XVI déclare la France en faillite et décide le vote de nouveaux impôts, Barnave prend

avec son ami Mounier, lui-même juge royal, la tête des magistrats du Parlement de Grenoble qui résistent au passage en force qu'a décidé le Roi.

Barnave et ses amis réclament une refonte complète de la répartition des pouvoirs dans le royaume entre Noblesse, Clergé et Tiers-Etat. Il écrit pamphlet sur pamphlet.

De la journée des Tuiles (7 juin 1788) à l'Assemblée de Vizille (21 juillet 1788) puis aux Etats du Dauphiné (décembre 1788), il anime un mouvement qui déclenche l'admiration de toute la France et conduit aux Etats Généraux de Versailles en mai 1789.

Le spectacle propose donc une plongée dans ce qui fut le creuset de la Révolution Française et de ses valeurs, un moment de transformation au souffle incomparable. Il met aussi en scène les passions et les contradictions de l'homme, ses relations avec sa mère, et avec son frère cadet mort prématurément à l'âge de vingt ans.

Par les enjeux qu'il décrit, le spectacle est enfin un miroir de la société française d'aujourd'hui qu'il éclaire souvent de manière inattendue.

Théâtre et Histoire riment ici avec plaisir et réflexion.



Barnave, naissance de la Révolution, Créarc

Danorama de la saison 2010 - 2011

6 - 26 septembre : Résidence au Petit Théâtre de la Compagnie Artadanse.

17 et 18 septembre : *Crime et Châtiment*, coproduction du Créarc / Theater Frankfurt. A Frankfurt sur Oder, Allemagne.

21 - 23 septembre : Stages de formation en théâtre et en écriture pour les étudiants de l'Institut de Formation des Cadres Infirmiers de Grenoble.

27 - 30 septembre : Rentrée des Ateliers du Créarc, 9 ateliers hebdomadaires.

22 - 26 octobre : *Barnave, Naissance de la Révolution*. Au Petit Théâtre et au CRDP.

28 octobre - 5 décembre : Résidence au Petit Théâtre de la Compagnie la Simandre.

26 - 27 novembre : Séminaire européen sur la Voix avec Nika Kossenkova, Russie.

27 novembre : Projection du film *Un été en Europe*, à 20h salle Juliet Berto dans le cadre du festival d'automne de Convergence Internationale.

28 - 29 janvier : Représentation des travaux de l'Atelier de réalisation.

4 - 6 février : Séminaire d'écriture théâtrale à Milan.

14 - 27 février : Résidence européenne au Petit Théâtre de la Compagnie Scena Studijna Drama de Varsovie - Pologne.

18 - 19 février : Séminaire européen de Théâtre avec Anna Dziedzic, Pologne.

25 - 26 février : Titre à préciser, coproduction Créarc de Grenoble / Scena Studijna Drama de Varsovie

17 - 20 mars : *Neuf femmes en blanc*, Créarc. Au Totem de Chambéry et au Petit Théâtre de Grenoble.

1 - 2 avril : Séminaire européen sur le théâtre de l'opprimé avec Jordi Forcadas, Espagne.

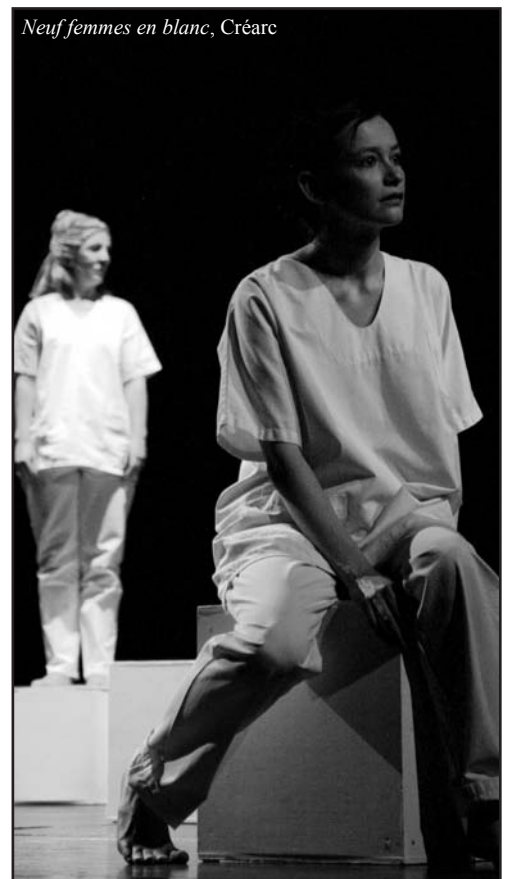
8 - 12 avril : Séminaire d'écriture théâtrale à Rome.

18 avril - 15 mai : Résidence au Petit Théâtre de la Compagnie Tout en Vrac.

10 - 26 juin : Au rendez-vous des Ateliers, représentations des ateliers théâtre du Créarc.

1 - 10 juillet : 23^{èmes} Rencontres du Jeune Théâtre Européen.

Neuf femmes en blanc, Créarc



Ateliers 2010 – 2011

En 2010-2011, les ateliers du Petit Théâtre reprennent. La demande ne faiblit pas et la motivation des animateurs encore moins ! Reprise des ateliers début octobre 2010.

- Atelier Enfants

Animé par Anne-Laure Dubois
Le mercredi de 10h30 à 12h00

- Atelier Ados 1

Animé par Anne-Laure Dubois
Le mercredi de 14h00 à 16h00

- Atelier Ados 2

Animé par Anne-Laure Dubois
Le mercredi de 16h30 à 18h30

- Atelier Jeunes Adultes

Animé par Anne-Laure Dubois
Le jeudi de 18h30 à 20h30.

- Atelier Adultes 1^{er} niveau

Animé par Romano Garnier
Le mercredi de 18h30 à 20h30

- Atelier Adultes 2^e niveau

Animé par Romano Garnier
Le mercredi de 20h30 à 22h30

- Atelier de Réalisation Théâtrale

Animé par Romano Garnier
Le lundi de 18h30 à 21h30

- Théâtre et Développement Personnel

Animé par Fernand Garnier
Le mardi de 18h30 à 20h30

- Atelier Théâtre du Collège Bayard

Animé par Anne-Laure Dubois
Le vendredi de 12h45 à 13h45.

- Théâtre et handicap

Animé par Anne-Laure Dubois
Le mardi de 14h00 à 15h30

- Atelier d'écriture Autobiographique

Animé par Fernand Garnier
Un mercredi sur 2, de 18h30 à 20h30.

Les Bacchantes, Atelier Théâtre et développement personnel - Créarc



Stage de Voix sous la direction de Nika Kossenkova

Les 26 - 27 novembre 2010 au Petit Théâtre

« Les Racines de la voix sont présentes dans toutes les parties de notre corps, dans notre esprit - codées par notre histoire passée, les rituels anciens, le folklore international -, et également dans la nature qui nous environne, omniprésente : le ciel, la terre, l'eau...

Le travail que je propose puise dans ces racines pour chercher, sculpter sa voix, construire des images émotionnelles et vocales, rendre tout le corps sonore, Apprendre à prononcer dans le plaisir une phrase, un vers, en décryptant le sens profond offert par les grands poètes,

Coordonner les sons avec les rythmes de la vie comme les pieds des vers qui vivent dans nos pas,
Harmoniser l'éternel et le présent dans la richesse de la voix parlée et chantée. »

Nika Kossenkova

Metteur en scène, comédienne, fondatrice du Théâtre - Laboratoire TEMER à Moscou, elle mène depuis plus de vingt-cinq ans une recherche sur les frontières entre voix parlée et voix chantée. Son travail expérimental sur le théâtre poé-

tique s'est concrétisé par diverses mises en scène en Russie et en France, dont : *Les trois Sœurs*, de Tchekhov (spectacle bilingue franco-russe, en collaboration avec le Théâtre de l'Enfumerie, Le Mans 1993) ; *Ne te retourne pas Eurydice*, opéra contemporain de Knut Skouniex et Youri Daniel... C'est aussi au titre de ses recherches sur la voix qu'elle a participé à d'autres créations dans différents théâtres nationaux russes, et notamment à *Orestie*, d'Eschyle, mis en scène par Peter Stein, à Moscou. Professeur de la voix, elle anime depuis 1986 des stages dans divers pays.

Rencontres du Jeune Théâtre Européen : A la recherche d'un nouveau monde

2010 l'inoubliable

Longtemps les spectateurs des Rencontres garderont en mémoire l'image prodigieuse de Raskolnikov attaché sur un lit vertical lui-même fixé sur une voiture et parcourant les rues de Grenoble. C'était le début de la parade réalisée avec l'appui de la Cie Tout en Vrac et consacrée à « *Crime et Châtiment* » de Dostoïevski. Derrière venaient les bas-fonds de St Petersburg dans une mise en scène et des décors d'une sauvagerie que la beauté transfigurait.

Cette conclusion inoubliable, l'une des plus belles que 22 ans de Rencontres nous ont permis d'organiser, venait après 10 jours qui ont été d'une richesse exceptionnelle, bien que parfois inattendue. En effet le plan initial a été bouleversé par l'absence du Théâtre Lytseisky d'Omsk à qui, dans le cadre de l'Année France-Russie, nous avions confié un rôle déterminant dans la réalisation de la parade. Nous avons donc dû nous réorganiser au dernier moment. Le collectif des metteurs en scène l'a fait avec une disponibilité et une efficacité re-

marquables. Ce fut une grande leçon de coopération européenne réussie.

9 jours donc de spectacles : 18 dont 14 en salles, 4 en plein air, ont permis à des milliers de spectateurs (10 920 au total) de découvrir les voies du théâtre qui se fait en Europe et dans le monde aujourd'hui. 7 cafés-débats ont permis d'en débattre chaque jour, croisant les langues (12 au total), les sensibilités et les recherches.

Le Grand-Débat du 7 juillet à l'Auditorium du Musée ouvert par l'intervention de Jaques Cateau, professeur à la Sorbonne, sur Dostoïevski et le nihilisme a été un moment extraordinaire de réflexion et de partage.

Les ateliers du matin ont permis aux participants de bénéficier de l'enseignement de metteurs en scène, spécialistes de la voix, de la commedia dell'arte, du décor,... Ce fut une grande école. Au total 20h30 de formation par personne ont été données.

Une édition donc qui s'est tenue dans un contexte économique difficile mais qui a

été une belle réussite. Celle-ci nous encourage à persévérer et c'est ainsi que nous travaillons dès maintenant aux 23^{èmes} Rencontres.

1^{er} au 10 juillet 2011 : 23^{èmes} Rencontres « A la découverte d'un nouveau monde »

Ce sera le thème de ces futures Rencontres. Elles seront placées dans le cadre de « l'Année Internationale de la Jeunesse : dialogue et compréhension mutuelles » de l'ONU, et en relation avec « l'Année des Outre-Mer français ».

Ce thème s'inscrit dans un projet triennal dont le titre global est « Les métamorphoses de l'Europe ». L'idée de la métamorphose nous semble très efficace pour envisager les transformations dont l'Europe a été le théâtre au cours des siècles. Nous commencerons donc par cette métamorphose extraordinaire que provoquèrent les Grandes Découvertes, et plus particulièrement la découverte de l'Amérique en 1492. Nous travaillerons pour la parade-spectacle de clôture sur le texte de Dario Fo « *Isabelle, trois caravelles et un charlatan* ».

Ce sera l'occasion de privilégier la Méditerranée : Portugal, Espagne, Italie, Grèce,..., au moment même où l'horizon de l'Europe se transporte vers les océans. C'est pourquoi des troupes venues des Antilles, de la Réunion,..., seront particulièrement bienvenues.

Nous élargirons dans le même temps notre réflexion à aujourd'hui. Quel est le nouveau monde qui se profile à l'horizon de 2010 ? Ainsi l'Histoire deviendra-t-elle un support pour inventer le futur.

Nous accueillerons des troupes d'Allemagne, du Royaume-Uni, de Pologne, d'Italie, de Roumanie, d'Espagne, de Grèce, de Russie, de France, de Croatie, de Hongrie,..., la programmation est en cours d'élaboration.

Une nouvelle édition qui s'annonce prometteuse. Rendez-vous donc à Grenoble du 1^{er} au 10 juillet 2011 pour un voyage européen et international.



Crime et châtiment, parade de clôture des 22^{es} Rencontres



La Lettre du Créarc

Directeur de Publication : Fernand Garnier.
Comité de Rédaction : Michelle Chevassus, Anne-Laure Dubois, Renée Samson.
Secrétariat : Yannik Payet
Conception : Romano Garnier.
Photos : Clément Segissement
Impression : Imp. Notre-Dame Montbonnot